



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

# Βυζαντινή Ζωγραφική: Δημιουργική Αγιογραφία. Σύνθεση – Σχέδιο

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

**σελ. 03**

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

**σελ. 04**

ΣΚΟΠΟΣ

**σελ. 05**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ/  
ΤΡΙΩΝ

**σελ. 07**

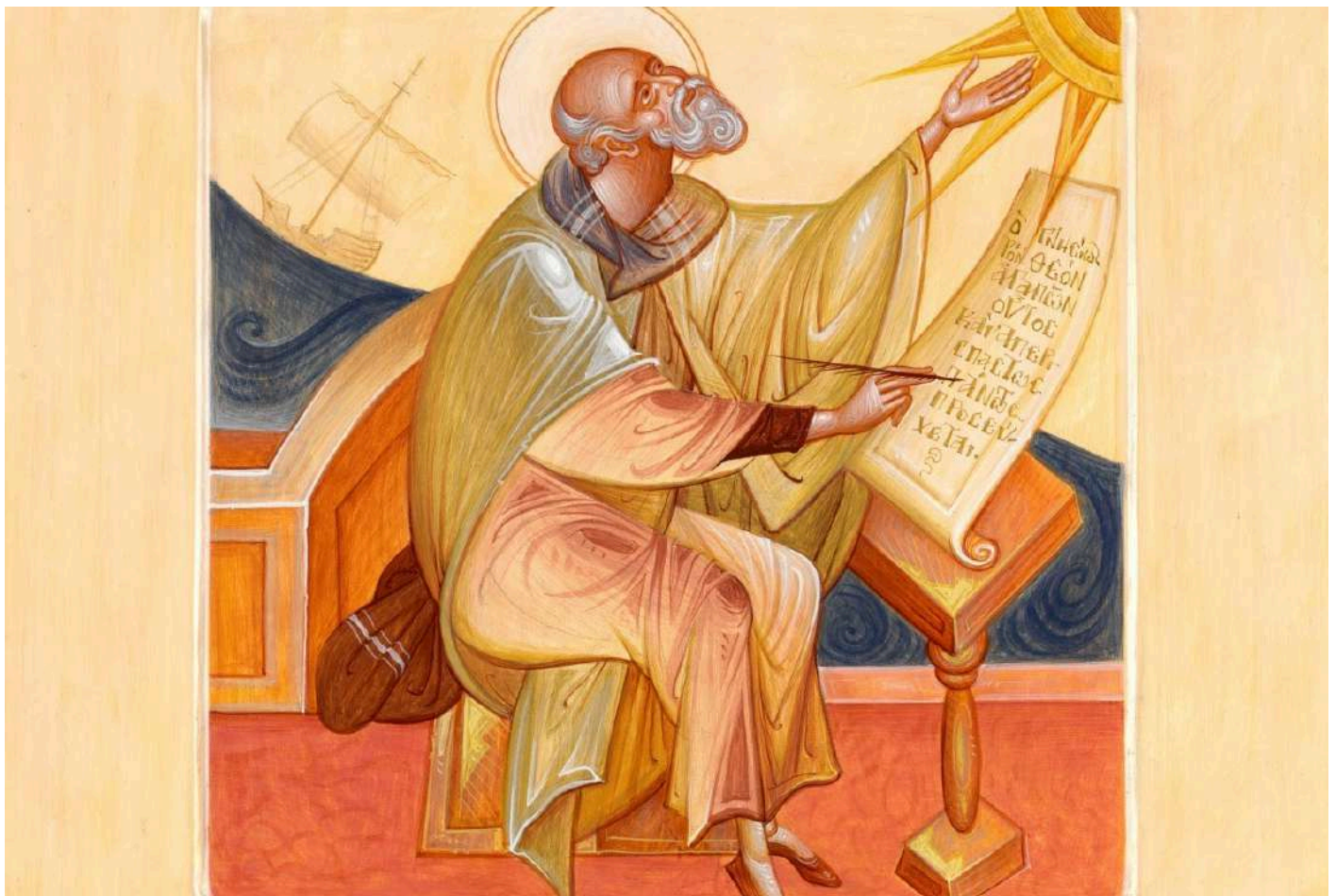
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**σελ. 10**

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ &  
ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

**σελ. 30**

ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ



# ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

**Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος:**

Ιωάννα Στουφή-Πουλημένου

**Τύπος Πιστοποιητικού:**

Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης & Συμπλήρωμα Europass

**Χρονική Διάρκεια:**

6 Μήνες | 228 ώρες

**Μέθοδος Εκπαίδευσης:**

100% Εξ αποστάσεως. Περιλαμβάνει επτά (7) σύγχρονες συναντήσεις online με τους κ. Στουφή, κ. Λυμπερόπουλο, κ. Μαμάη και κυρία Πάνου

**Σε ποιους απευθύνεται:**

- Αποφοίτους ΑΕΙ, ΤΕΙ, ΙΕΚ, ΔΕ σχετιζόμενων ειδικοτήτων και Ανωτάτων Εκκλησιαστικών Ακαδημιών

- Ζωγράφους εικόνων

- Όσους/ες ασχολούνται με τη βυζαντινή ζωγραφική και τη δημιουργία εικόνων

# ΣΚΟΠΟΣ

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ & ΤΗ ΘΕΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ

Σκοπός του προγράμματος είναι η εκπαίδευση των συμμετεχόντων/ουσών στις απαραίτητες θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις της παραδοσιακής βυζαντινής ζωγραφικής, ώστε να μπορούν να δημιουργήσουν εντός του πλαισίου της είτε έργα εκκλησιαστικής τέχνης είτε έργα κοσμικά (μη εκκλησιαστικά θέματα), τα οποία χωρίς να αφίστανται του πνεύματος και της φιλοσοφίας της παράδοσης να φέρουν χαρακτήρα προσωπικό.

Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα αποκτήσουν επιδραστικά ως προς την δημιουργικότητά τους θεωρητικά εργαλεία, μελετώντας την εξέλιξη, τη διαμόρφωση και τη θεολογική ερμηνεία του βυζαντινού εικονογραφικού προγράμματος και βασικών χριστολογικών σκηνών.

Επιπλέον, θα εκτιμήσουν σε βάθος την αισθητική της βυζαντινής ζωγραφικής μέσα από ανάλυση δειγμάτων της τέχνης του παρελθόντος, καθώς και στοιχείων της θεολογίας των εικόνων, όπως αυτή διαμορφώθηκε διαχρονικά από τους Πατέρες της Εκκλησίας και, ιδιαίτερα, κατά τη διάρκεια της εικονομαχικής περιόδου.

Σε πρακτικό επίπεδο, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν εξ αρχής τη δημιουργία της σύνθεσης μιας εικόνας και θα καθοδηγηθούν ώστε να μπορούν να εργαστούν αναλόγως και, κυρίως, δημιουργικά.

# ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΗΣ

## ΙΩΑΝΝΑ ΣΤΟΥΦΗ-ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΥ

Καθηγήτρια Τμήματος Θεολογίας Θεολογικής  
Σχολής ΕΚΠΑ



Είμαι Καθηγήτρια της Χριστιανικής Αρχαιολογίας και Τέχνης στο Τμήμα Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Διευθύνω επίσης το Εργαστήριο Εικονογραφικής Τέχνης του Τμήματος Θεολογίας. Σπούδασα Ιστορία και Αρχαιολογία στη Φιλοσοφική Σχολή και Θεολογία στη Θεολογική Σχολή Αθηνών. Είμαι Διδάκτωρ του Τμήματος Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής Αθηνών.

Τα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη Βυζαντινή, Μεταβυζαντινή και Νεοελληνική Εκκλησιαστική Αρχιτεκτονική και Τέχνη (γλυπτική, ζωγραφική, ζητήματα αισθητικής, θεολογίας της εικονογραφίας κ.λπ.). Έχω συγγράψει οκτώ βιβλία και πολλά επιστημονικά άρθρα σε έγκριτα επιστημονικά περιοδικά.

Έχω συμμετάσχει σε τοπικά και διεθνή συνέδρια Αρχαιολογίας και Τέχνης, σε ερευνητικά προγράμματα και οργάνωση επιστημονικών συνεδρίων. Έχω αναλάβει επίσης την οργάνωση και την επιμέλεια των Πρακτικών έξι Επιστημονικών Συμποσίων Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης.

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ/ΤΡΙΩΝ



ΓΙΑΝΝΟΥΛΗΣ  
ΛΥΜΠΕΡΟΠΟΥΛΟΣ

Ο Γιαννούλης Λυμπερόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στη Θεολογική Σχολή του ΕΚΠΑ, ενώ είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στην Εικονογραφική τέχνη. Σήμερα είναι Υπ. Διδάκτορας στη Χριστιανική Τέχνη με αναφορά στην μεταβυζαντινή ζωγραφική στο Άγιον Όρος. Μαθήτευσε κοντά στους αγιογράφους Γ. Κόρδη και Δ. Χατζηαποστόλου. Ασχολείται συστηματικά με την ιστορία φορητών εικόνων, λειτουργικών και παιδικών βιβλίων, τόσο με παραδοσιακές τεχνικές όσο και με σύγχρονους τρόπους ψηφιακής ζωγραφικής.

Τοιχογραφική του εργασία υπάρχει σε ιερούς ναούς στην Ελλάδα. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις εικονογραφίας και ζωγραφικής. Το 2017 τα Ελληνικά Ταχυδρομεία επέλεξαν εικονογραφία του στην έκδοση επετειακού συλλεκτικού γραμματόσημου. Έργα του, εκτός εικονογραφίας, με βάση τη βυζαντινή τεχνοτροπία υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές. Είναι μέλος της ομάδας εικονογράφων «Ωχρα».

Παράλληλα, έχει πολυετή διδακτική δραστηριότητα με αντικείμενο την εικονογραφία σε τεχνικό και θεωρητικό επίπεδο σε διάφορους φορείς.



ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΜΑΜΑΗΣ

Ο Νεκτάριος Μαμάης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1968. Πήρε τα πρώτα μαθήματα ζωγραφικής στην ομάδα Τέχνης «Σημείο» με τον Γιώργο Ρόρρη. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας με δασκάλους τους Τριαντάφυλλο Πατρασκίδη και Άγγελο Αντωνόπουλο. Παράλληλα σπούδασε εικονογραφία στην Σχολή «Εικονουργία» με τον Γεώργιο Κόρδη και χαρακτηκή στο Κέντρο Χαρακτικής Αθηνών Pantolfini-Siatirli. Έχει ασχοληθεί ερευνητικά με το έργο του ζωγράφου Ράλλη Κοψίδη και είναι Διδάκτωρ Βυζαντινής και Χριστιανικής Αρχαιολογίας και Τέχνης του ΕΚΠΑ.

Έχει στο ενεργητικό του τρεις ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής και συμμετοχές σε πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Από το 2000 διδάσκει ζωγραφική και εικονογραφία σε κέντρα και ιδρύματα της Αθήνας. Ασχολείται συστηματικά με την εικονογράφηση βιβλίων, ι. ναών και φορητών εικόνων. Είναι μέλος του Πανελληνίου Συλλόγου Αγιογράφων και του Εικαστικού Επιμελητηρίου Τεχνών Ελλάδος.



ΜΑΡΙΑ ΠΑΝΟΥ

Η Μαρία Πάνου είναι εικαστικός καλλιτέχνης με έδρα την Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική και αγιογραφία από πολύ νεαρή ηλικία δίπλα σε δασκάλους. Από το 2016 εργάστηκε στην ομάδα αγιογραφίας του ζωγράφου Γιώργου Κόρδη, παίρνοντας μέρος στην αγιογράφηση είκοσι περίπου ναών στην Ελλάδα, τις Ηνωμένες Πολιτίες (Πενσιλβάνια, Ιντιάνα, Άινταχο, Γιούτα, Νότια Καρολίνα, Μασαχουσέτη, Νέα Υόρκη), την Ευρώπη (Γερμανία, Ουγγαρία), τον Καναδά και την Αυστραλία (Μελβούρνη). Έχει λάβει μέρος με πρωτότυπα ζωγραφικά έργα σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Ενδεικτικά, στην έκθεση ζωγραφικής Saved by the Beauty, αφιερωμένη στο έργο του Ντοστογιέφσκι όπου ταξίδεψε στην Αμερική, Sheen Art Center, New York. Maliotis cultural center, Boston. Los Angeles Western American Diocese Alhambra. The Russian Center, San Francisco.

Διδάσκει δε Βυζαντινή Ζωγραφική στην διεθνή σχολή Βυζαντινή εικονογραφίας του Γιώργου Κόρδη, Writing the Light, διαδουκτικά και σε δια ζώσης σεμινάρια που πραγματοποιούνται Ελλάδα και Αμερική – Ορθόδοξος Ακαδημία Κρήτης, Williams and Mary University, Virginia, St. Vladimir's Orthodox Theological Seminar, New York- όπως και σε δικά της σεμινάρια για την ελληνιστική και βυζαντινή τέχνη.

# Μαθησιακά Αποτελέσματα

## ΓΝΩΣΕΙΣ

Με την ολοκλήρωση του προγράμματος ο/η εκπαιδευόμενος/η θα είναι σε θέση να:

1. Απαριθμεί τους παράγοντες που επέδρασαν αφενός στη διαμόρφωση του εικονογραφικού προγράμματος ενός βυζαντινού ναού και αφετέρου στον διαχρονικό εμπλουτισμό του.
2. Εντοπίζει στην τεχνητή εικόνα, τα στοιχεία μορφής και τεχνοτροπίας διαχρονικά.
3. Εκτιμά τις θεμιτές δυνατότητες εισαγωγής στοιχείων στο τεχνοτροπικό πεδίο των εικόνων.
4. Διακρίνει τις διαφορές μεταξύ των διαφόρων ειδών εικόνας.
5. Περιγράφει την εξελικτική πορεία του εικονογραφικού προγράμματος του βυζαντινού ναού.
6. Ανιχνεύει τα στοιχεία των μορφικών παρεμβάσεων στις μορφές των εικόνων.
7. Ερμηνεύει τη ρυθμική αγωγή σε παλαιές εικόνες.
8. Ερμηνεύει το “προοπτικό σύστημα” σε παλαιές εικόνες.
9. Συμπεραίνει τα θεολογικά σημαινόμενα σε επιλεγμένα παραδείγματα μορφικών παρεμβάσεων.
10. Επαναλαμβάνει σε πρακτικό επίπεδο την ανάλυση της φόρμας που απαιτείται για την πραγμάτωση του ρυθμού.
11. Διακρίνει τα εικαστικά χαρακτηριστικά γνωρίσματα των διαφόρων στυλιστικών τάσεων της βυζαντινής ζωγραφικής (“Σχολές”) και να συμπεραίνει τους εικαστικούς διαλόγους που έγιναν στο παρελθόν μεταξύ στυλιστικών ρευμάτων.



# Μαθησιακά Αποτελέσματα

## ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Με την ολοκλήρωση του προγράμματος ο/η εκπαιδευόμενος/η θα είναι σε θέση να:

1. Εξετάζει τη λειτουργία του βυζαντινού ζωγραφικού συστήματος ως προς τον θεατή.
2. Πραγματοποιεί συνθέσεις ακολουθώντας παλαιά παραδείγματα εικόνων.
3. Δημιουργεί συνθέσεις χωρίς αναφορές παραδειγμάτων.
4. Σχεδιάζει μια ζωγραφική σύνθεση με το βυζαντινό "προοπτικό σύστημα".
5. Ανασυνθέτει τις φόρμες έρρυθμα με πλήρη εφαρμογή του εσωτερικού και εξωτερικού ρυθμού.
6. Αναλύει τα χαρακτηριστικά του ύφους.
7. Εφαρμόζει βασικές τεχνικές σχεδιασμού στη βυζαντινή ζωγραφική (γραμμή, αναλογίες, δομή μορφής).
8. Σχεδιάζει πρόσωπα σύμφωνα με το βυζαντινό ζωγραφικό σύστημα.
9. Χρησιμοποιεί δημιουργικά τις αρχές της βυζαντινής ζωγραφικής για την παραγωγή πρωτότυπων σχεδίων.



# Μαθησιακά Αποτελέσματα

## ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Με την ολοκλήρωση του προγράμματος ο/η εκπαιδευόμενος/η θα είναι σε θέση να:

1. Κάνει προτάσεις για το εικονογραφικό πρόγραμμα ενός σύγχρονου ορθόδοξου ναού.
2. Εκτιμά τις δυνατότητες εισαγωγής νέων στοιχείων στο τεχνοτροπικό πεδίο των εικόνων και να προτείνει μορφικές παρεμβάσεις βασισμένες σε νέους κώδικες επικοινωνίας.
3. Προσεγγίζει θεολογικά και αισθητικά βασικές χριστολογικές σκηνές.
4. Αγιογραφεί (σχεδιάζει) δημιουργικά με ακρίβεια εκτέλεσης και τεχνική αρτιότητα.
5. Συμβάλλει με θεολογικά και καλλιτεχνικά κριτήρια στη διάσωση, διάδοση και ανάπτυξη της αγιογραφίας.
6. Αναπτύσσει προσωπική εικαστική προσέγγιση εντός του πλαισίου της βυζαντινής παράδοσης.
7. Υποστηρίζει τις εικαστικές επιλογές του/της με βάση αισθητικά και θεολογικά κριτήρια.



# Μέθοδος Εκπαίδευσης



Περιλαμβάνει επτά (7) σύγχρονες  
συναντήσεις online με τους κ. Στουφή, κ.  
Λυμπερόπουλο, κ. Μαμάη και κυρία  
Πάνου

Ανατρέξτε για τις σύγχρονες συναντήσεις και  
τα εργαστήρια στο ημερολόγιο  
πρόγραμμα συναντήσεων

## ΕΝΟΤΗΤΑ 1

# Η διαμόρφωση του βυζαντινού εικονογραφικού προγράμματος

Εκπαιδεύτρια: Ιωάννα Στουφή-Πουλημένου

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 15 ΩΡΕΣ

### ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Το εικονογραφικό πρόγραμμα του τρούλου (εξέλιξη, διαμόρφωση, ερμηνεία)
2. Το εικονογραφικό πρόγραμμα του ιερού βήματος (διαμόρφωση και ερμηνεία)
3. Το εικονογραφικό πρόγραμμα του κυρίως ναού και του νάρθηκα

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Αφηγείται την εξελικτική πορεία του εικονογραφικού προγράμματος του βυζαντινού ναού.
- Εξηγεί τη διαμόρφωση του μετα-εικονομαχικού/εικονογραφικού προγράμματος και τη σημασία του.
- Προσδιορίζει τους παράγοντες που επέδρασαν αφενός στη διαμόρφωση του εικονογραφικού προγράμματος και αφετέρου στον διαχρονικό εμπλουτισμό του (ιστορία της τέχνης, πηγές, δογματική διδασκαλία και λατρεία της Εκκλησίας κ.λπ.).
- Καταθέτει προτάσεις για το εικονογραφικό πρόγραμμα ενός σύγχρονου ορθόδοξου ναού.

## ΕΝΟΤΗΤΑ 2

# Σχεδιασμός κινήσεων προσώπου στο βυζαντινό ζωγραφικό σύστημα. Ηλικιακός σχεδιασμός προσώπων

Εκπαιδευτής: Γιαννούλης Λυμπερόπουλος

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 33 ΩΡΕΣ

### ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Το Βυζαντινό ζωγραφικό σύστημα: Βασικά χαρακτηριστικά
2. Ανάλυση των επιμέρους στοιχείων σύνθεσης του προσώπου
3. Κινήσεις του προσώπου: Δυναμική μετωπικότητα, κίνηση τριών τετάρτων. Πρόσωπα ανδρικά, γυναικεία, νεανικά, γεροντικά
4. Αναφορά στην Κορνήνεια και Παλαιολόγεια Παράδοση

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Σχεδιάζει πρόσωπα με διαφορετική κίνηση.
- Σχεδιάζει πρόσωπα σε διαφορετικές ηλικίες.
- Αναλύει τον σχεδιασμό των προσώπων της βυζαντινής ζωγραφικής.
- Εμβαθύνει στη μελέτη της Κορνήνειας και Παλαιολόγειας προσωπογραφίας.

## ΕΝΟΤΗΤΑ 3

### Άγιος Παντελεήμων. Σχεδιασμός Αγίου σε μπούστο

Εκπαιδευτής: Γιαννούλης Λυμπερόπουλος

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 33 ΩΡΕΣ

#### ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Το στήσιμο της εικόνας. Ανθρωπομετρία και αναλογίες
2. Ο έσω και ο έξω ρυθμός
3. Ολοκλήρωση του σχεδίου

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Διασαφηνίζει την ανθρωπομετρία της βυζαντινής ζωγραφικής.
- Σχεδιάζει μπούστο σε κίνηση.
- Ερμηνεύει τον σχεδιασμό των σωμάτων της βυζαντινής ζωγραφικής.
- Ταξινομεί έργα και πρόσωπα με βάση τα ιδιαίτερα γνωρίσματα της Κομνήνειας και της Παλαιολόγειας περιόδου.
- Αποδίδει σχεδιαστικά την ανθρώπινη μορφή σε ποικίλες κινήσεις και ηλικιακές βαθμίδες, ταξινομώντας τα ιδιαίτερα τεχνοτροπικά χαρακτηριστικά της Κομνήνειας και της Παλαιολόγειας παράδοσης.

## ΕΝΟΤΗΤΑ 4

### Αγία Αναστασία η Ρωμαία. Σχεδιασμός ολόσωμης φιγούρας

Εκπαιδευτής: Νεκτάριος Μαμάης

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 33 ΩΡΕΣ

#### ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Το στήσιμο της εικόνας. Ανθρωπομετρία και αναλογίες
2. Αναφορά σχεδιασμού με βάση την ιδιότητα (Αποστόλου, μάρτυρα, μοναχού)
3. Αναφορά στην Κομνήνεια και Παλαιολόγεια Παράδοση

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Αποδίδει τη δομή και τη κίνηση της ανθρώπινης φιγούρας στη βυζαντινή ζωγραφική.
- Σχεδιάζει ολόσωμη φιγούρα σε κίνηση.
- Διακρίνει σχεδιαστικά τους διαφορετικούς τύπους ενδυμασίας (χιτώνες, ιμάτια, σάκκους, πανοπλίες), αντιστοιχίζοντας το ένδυμα με την ιδιότητα του Αγίου (Προφήτες, Απόστολοι, Μάρτυρες, Ιεράρχες).
- Δημιουργεί μια ζωγραφική σύνθεση με το βυζαντινό “προοπτικό σύστημα”.
- Συνθέτει πρωτότυπα εικαστικά έργα που ενσωματώνουν τα δομικά στοιχεία της βυζαντινής δημιουργικής ταυτότητας, τεκμηριώνοντας τις τεχνοτροπικές του επιλογές.

## ΕΝΟΤΗΤΑ 5

# Προφήτης Ηλίας: Σχεδιασμός καθιστής φιγούρας. Εισαγωγή στο σχεδιασμό τοπίου

Εκπαιδευτής: Νεκτάριος Μαμάης

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 33 ΩΡΕΣ

### ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Το στήσιμο της εικόνας. Ανθρωπομετρία και αναλογίες
2. Σχεδιασμός τοπίου. Ο χώρος και ο χρόνος. Ο ρόλος του θεατή και το προοπτικό σύστημα
3. Αναφορά στην Κομνήνεια και Παλαιολόγεια Παράδοση

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Περιγράφει τη συνέχεια της βυζαντινής παράδοσης από τον 15ο αιώνα έως 1. Εκτελεί ολοκληρωμένα σχέδια της ανθρώπινης φιγούρας, εφαρμόζοντας τις βυζαντινές αναλογίες και τους άξονες κίνησης σε ποικίλες στάσεις.
- Σχεδιάζει καθιστή φιγούρα σε κίνηση.
- Τεκμηριώνει τη λειτουργία του ζωγραφικού συστήματος ως προς τη θέση του θεατή.
- Αναλύει τη διαμόρφωση του βυζαντινού ζωγραφικού χωροχρόνου.
- Ερμηνεύει το “προοπτικό σύστημα” σε παλαιές εικόνες.
- Δημιουργεί μια ζωγραφική σύνθεση με το βυζαντινό “προοπτικό σύστημα”.

## ΕΝΟΤΗΤΑ 6

### Εικονογραφικοί τύποι βασικών Χριστολογικών σκηνών

Εκπαιδεύτρια: Ιωάννα Στουφή-Πουλημένου

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 33 ΩΡΕΣ

#### ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Εικόνες του κύκλου της Γέννησης του Χριστού: Γέννηση, Προσκύνηση των Μάγων, Βρεφοκτονία, Φυγή στην Αίγυπτο. Διαμόρφωση των εικονογραφικών τύπων και θεολογική ερμηνεία
2. Εικόνες του κύκλου της Ανάστασης και των Εωθινών (Εις Άδου Κάθοδος, Λίθος, «δυτικού τύπου» Ανάσταση). Διαμόρφωση των εικονογραφικών τύπων και θεολογική ερμηνεία

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Αναφέρει τις απαρχές και την εξελικτική πορεία των χριστολογικών σκηνών.
- Αιτιολογεί τη διαμόρφωση και τον εμπλουτισμό των εικονογραφικών τύπων βασικών σκηνών.
- Προσεγγίζει θεολογικά και αισθητικά βασικές χριστολογικές σκηνές.
- Συνθέτει δημιουργικά βασικές χριστολογικές σκηνές.

## ΕΝΟΤΗΤΑ 7

# Το εν Χώναις Θαύμα του Αρχαγγέλου Μιχαήλ. Σχεδιασμός μιας σύνθεσης

Εκπαιδεύτρια: Μαρία Πάνου

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 33 ΩΡΕΣ

### ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Η σύνθεση κατά τον Βυζαντινό Τρόπο μέσα από παραδείγματα
2. Το βάθος, ο χώρος, ο χρόνος και η κίνηση των εικαστικών στοιχείων στο Βυζαντινό Σύστημα

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Ερμηνεύει εικονογραφικά και αισθητικά τη συγκεκριμένη εικόνα μέσα από ανάλυση παλαιών και νεωτέρων εικόνων.
- Σχεδιάζει τη σύνθεση.
- Ερμηνεύει τους βασικούς κανόνες που διέπουν τον τρόπο σύνθεσης μιας ιστορίας της Βίβλου ή της Ιεράς Παράδοσης.

## ΕΝΟΤΗΤΑ 8

### Σχεδιασμός σύνθεσης

Εκπαιδεύτρια: Μαρία Πάνου

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 33 ΩΡΕΣ

#### ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Εσωτερικός και εξωτερικός ρυθμός της σύνθεσης
2. Ολοκλήρωση του σχεδίου της σύνθεσης

#### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Ερμηνεύει τη ρυθμική αγωγή.
- Επαναλαμβάνει σε πρακτικό επίπεδο την ανάλυση της φόρμας που απαιτείται για την πραγμάτωση του ρυθμού.
- Ανασυνθέτει τις φόρμες έρρυθμα με πλήρη εφαρμογή του εσωτερικού και εξωτερικού ρυθμού.

ἅγιος ὁ ἁγίου  
ΜΑΞΙΜΟΣ  
ὁ ὁμολογητής

## ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Η αξιολόγηση της επίτευξης των προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων πραγματοποιείται με κριτήρια αξιολόγησης και ασκήσεις σχεδιασμού.

Δεν υπάρχουν εξετάσεις και η αξιολόγηση δεν είναι αρνητική, αλλά δρα αυτοβελτιωτικά, με κριτήριο τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα κάθε Διδακτικής Ενότητας.

Για να ολοκληρώσετε το πρόγραμμα επιτυχώς θα πραγματοποιήσετε:  
Ένα κριτήριο αξιολόγησης πολλαπλών επιλογών στο τέλος της κάθε ενότητας. Στη συνέχεια και με την καθοδήγηση των εκπαιδευτών θα πραγματοποιήσετε προαιρετικές ασκήσεις χρωμάτων και σχεδιασμού.

είπαν για εμάς:

”

**ΗΤΑΝ ΕΝΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ  
ΟΜΟΡΦΟ, ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ,  
ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΚΑΙ ΑΞΕΧΑΣΤΟ  
ΤΑΞΙΔΙ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΓΝΩΣΗ.**

“

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ζ.

παρακολούθησε το πρόγραμμα  
Εισαγωγή στη Βυζαντινή ζωγραφική και τη Θεολογία των εικόνων

Επικοινωνήστε μαζί μας:  
Τ. 210 7275 735, 6975 913005  
Ε. [info@learninn.gr](mailto:info@learninn.gr)