

## ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

### «Βυζαντινή ζωγραφική. Η Τέχνη και η Θεολογία των εικόνων» 2024-2025

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ	Ημερομηνία Εξ'αποστάσεως συνάντησης
1. Οι απαρχές των χριστιανικών εικόνων. Προέλευση και δημιουργία μέχρι την περίοδο της Εικονομαχίας (843)	
2. Μεσοβυζαντινή ζωγραφική (843-1204)	Σάββατο <b>16 Νοεμβρίου</b> 2024 Ώρα 11:00 –14:00 (κατ'εξαίρεση) <b>Ιωάννα Στουφή</b> <b>Πουλημένου</b> 1η Σύγχρονη συνάντηση
3. Υστεροβυζαντινή ζωγραφική (1204-1453)	
4. Εισαγωγή στην τεχνική της Βυζαντινής ζωγραφικής	
5. Μεταβυζαντινή ζωγραφική (1453-1830)	
6. Βασικές αρχές του χρώματος	Σάββατο <b>14 Δεκεμβρίου</b> 2024 Ώρα 16:00 –19:00 <b>Παναγιώτα Κατωπόδη</b> 2η Σύγχρονη συνάντηση
7. Η λειτουργία του χρώματος	
<b>1<sup>ο</sup> Εργαστήριο</b> <b>Η λειτουργία του ρυθμού στον σχεδιασμό του προσώπου και των ενδυμάτων. Σχεδιασμός μιας μονοπρόσωπη εικόνας.</b>	Σάββατο <b>25 Ιανουαρίου</b> 2025 Ώρα 16:00 –19:00 <b>Γιώργος Κόρδης</b>
8. Ο σχεδιασμός των μελών του προσώπου στην Βυζαντινή ζωγραφική (κατενώπιον)	
9. Ο σχεδιασμός διαφόρων εικονογραφικών τύπων	
10. Ο σχεδιασμός του ανθρώπινου σώματος στη βυζαντινή ζωγραφική	
11. Ο σχεδιασμός των άκρων του σώματος	
12. Ο σχεδιασμός του ενδύματος	
13. Το χρώμα στο ένδυμα	
14. Το χρώμα του προσώπου	
15. Ο σχεδιασμός του προσώπου στην πλάγια κατά ¾ στροφή και των άκρων του ανθρώπινου	
16. Το χρύσωμα στη βυζαντινή φορητή εικόνα	Σάββατο <b>15 Φεβρουαρίου</b> 2025 Ώρα 16:00 –19:00 <b>Παναγιώτα Κατωπόδη</b> 3η Σύγχρονη συνάντηση
17. Αρμονικές Χαράξεις στην βυζαντινή εικόνα. Η παράσταση.	
18. Θεολογία των εικόνων	

19. Θεολογική προσέγγιση Χριστολογικών σκηνών	Σάββατο <b>08 Μαρτίου 2025</b> Ώρα 16:00 –19:00 <b>Ιωάννα Στουφή</b> <b>Πουλημένου</b> 4η Σύγχρονη συνάντηση
20. Η δημιουργία της φορητής εικόνας	
<b>2° Εργαστήριο</b> Το χρώμα ως φως στην Βυζαντινή ζωγραφική. Η ζωγραφικής ενός γενειοφόρου αγίου ( άγιος Ιωάννης της Κλίμακος).	Σάββατο <b>05 Απριλίου 2025</b> Ώρα 16:00 –19:00 <b>Γιώργος Κόρδης</b>