



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

LEARN
INN
Ε.Κ.Π.Α.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Βυζαντινή Ζωγραφική: Δημιουργική Αγιογραφία - Σύνθεση (Χρώμα)

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 03

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

σελ. 04

ΣΚΟΠΟΣ

σελ. 05

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ

σελ. 06

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

σελ. 09

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ &
ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

σελ. 26

ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ



ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

**Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος:**

Ιωάννα Στουφή-Πουλημένου

**Τύπος Πιστοποιητικού:**

Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης από το Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών & Συμπλήρωμα Europass
(Αναγνωρισμένη Πιστοποίηση από τα κράτη-μέλη της Ε.Ε.)

**Χρονική Διάρκεια:**

6 Μήνες | 210 ώρες | 8.4 ECTS

**Μέθοδος Εκπαίδευσης:**

100% Εξ αποστάσεως
(σύγχρονη & ασύγχρονη εκπαίδευση)

**Σε ποιους απευθύνεται:**

- Αποφοίτους ΑΕΙ, ΤΕΙ, ΙΕΚ, ΔΕ σχετιζόμενων ειδικοτήτων και Ανωτάτων Εκκλησιαστικών Ακαδημιών

- Ζωγράφους εικόνων

- Όσους/ες ασχολούνται με τη βυζαντινή ζωγραφική και τη δημιουργία εικόνων

ΣΚΟΠΟΣ

Βυζαντινή Ζωγραφική: Δημιουργική Αγιογραφία - Σύνθεση (Χρώμα)

Σκοπός του προγράμματος είναι να δώσει στον/στην εκπαιδευόμενο/η τη δυνατότητα να ασχοληθεί δημιουργικά σε επίπεδο χρώματος με την παραδοσιακή βυζαντινή ζωγραφική. Η παρακολούθηση των ενοτήτων του μαθήματος προϋποθέτει ότι ο/η εκπαιδευόμενος/η έχει ήδη σχετική προηγούμενη εμπειρία και συνεπώς έχει εξοικειωθεί με τον δημιουργικό τρόπο σύνθεσης.

Στο πλαίσιο του προγράμματος, ο/η εκπαιδευόμενος/η θα εξοικειωθεί εξ αρχής με τον σχεδιασμό και την σύνθεση μιας εικόνας είτε ακολουθώντας την εικόνα- παράδειγμα του εκπαιδευτή είτε σχεδιάζοντας μία δική του/της σύνθεση (εφόσον διαθέτει προηγούμενη εμπειρία), την οποία θα ολοκληρώσει με χρώμα ακολουθώντας τις αρχές που διέπουν την βυζαντινή ζωγραφική.

Παράλληλα, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα έχουν την δυνατότητα να κατανοήσουν σε βάθος την λειτουργία του χρώματος ως φωτός στην βυζαντινή ζωγραφική μέσα από διεξοδικές και σε βάθος αναλύσεις σημαντικών εικόνων που ανήκουν σε διάφορες "σχολές" εικονογραφίας.

Βασική επιδίωξη της θεωρητικής αυτής ενασχόλησης είναι να κατορθώσει ο/η εκπαιδευόμενος/η να κινηθεί δημιουργικά και έλλογα στο πλαίσιο της παράδοσης και στον κόσμο των σύγχρονων εικαστικών ρευμάτων για να δημιουργήσει έργο εκκλησιαστικό σύγχρονο και παραδοσιακό ταυτόχρονα.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΔΗΣ

Έλληνας Ζωγράφος,
Εικονογράφος, Συγγραφέας και
Πανεπιστημιακός Καθηγητής

Σπούδασα Θεολογία στο πανεπιστήμιο Αθηνών και αγιογραφία με τον πατέρα Συμεών Συμεού. Παρακολούθησα μαθήματα μεσαιωνικών τεχνικών (ψηφιδωτό, νωπογραφία, τεχνικές χρυσομάτων, αυγοτέμπερα) στην Σχολή Καλών τεχνών του Μουσείου της Βοστώνης. Είμαι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στην θεολογία (Thm, Holy Cross School of Theology, Boston) και διδακτορικού διπλώματος (Phd, Πανεπιστήμιο Αθηνών).

Ακαδημαϊκά μελέτησα την θεωρία και αισθητική της Βυζαντινής ζωγραφικής και έγραψα πολλές μονογραφίες και σχετικά άρθρα. Δίδαξα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών ως επίκουρος καθηγητής (2003-2013) και ως επισκέπτης καθηγητής σε πολλά πανεπιστήμια του εξωτερικού μεταξύ των οποίων το Yale University και το Notre Dame University. Στην ζωγραφική διαμόρφωσα προσωπικό ύφος βασισμένο στην Βυζαντινή ζωγραφική με πολλές επιδράσεις και δάνεια από τον μοντερνισμό, τον υπερρεαλισμό και την λαϊκή τέχνη.

Έχω ιστορήσει ναούς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχω στο ενεργητικό μου πολλές ατομικές εκθέσεις σε γκαλερί και μουσεία ανά τον κόσμο. Έχω εικονογραφήσει πολλά βιβλία και έχω επιχειρήσει εικαστικούς διαλόγους με σημαντικούς Έλληνες λογοτέχνες (Παπαδιαμάντης, Ελύτης, Καββαδίας, Καρυωτάκης, Κόντογλου, Σεφέρης Βαγενάς). Ζω και εργάζομαι στην Αθήνα.

*Ο κύριος Κόρδης θα πραγματοποιήσει τρία (3) εργαστήρια (σύγχρονες συναντήσεις) κατά τη διάρκεια του προγράμματος.



ΙΩΑΝΝΑ ΣΤΟΥΦΗ - ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΥ

Καθηγήτρια Τμήματος Θεολογίας
Θεολογικής Σχολής ΕΚΠΑ

Είμαι Καθηγήτρια της Χριστιανικής Αρχαιολογίας και Τέχνης στο Τμήμα Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Διευθύνω επίσης το Εργαστήριο Εικονογραφικής Τέχνης του Τμήματος Θεολογίας. Σπούδασα Ιστορία και Αρχαιολογία στη Φιλοσοφική Σχολή και Θεολογία στη Θεολογική Σχολή Αθηνών.

Είμαι Διδάκτωρ του Τμήματος Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής Αθηνών. Τα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη Βυζαντινή, Μεταβυζαντινή και Νεοελληνική Εκκλησιαστική Αρχιτεκτονική και Τέχνη (γλυπτική, ζωγραφική, ζητήματα αισθητικής, θεολογίας της εικονογραφίας κ.λπ.).

Έχω συγγράψει οκτώ βιβλία και πολλά επιστημονικά άρθρα σε έγκριτα επιστημονικά περιοδικά. Έχω συμμετάσχει σε τοπικά και διεθνή συνέδρια Αρχαιολογίας και Τέχνης, σε ερευνητικά προγράμματα και οργάνωση επιστημονικών συνεδρίων.

Έχω αναλάβει επίσης την οργάνωση και την επιμέλεια των Πρακτικών Έξι Επιστημονικών Συμποσίων Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

ΓΝΩΣΕΙΣ

- ✓ Κινείται με μέθοδο στην προσέγγιση της χρωματικής δομής των εικόνων.
- ✓ Εξηγεί με λεπτομέρεια την λειτουργία των χρωμάτων στην Βυζαντινή ζωγραφική.
- ✓ Διατυπώνει τον τρόπο της αντιστικτικής διαχείρισης των προπλασμών στην Βυζαντινή ζωγραφική μέσα από την ανάλυση παραδειγμάτων παλαιών εικόνων.
- ✓ Ερμηνεύει τις ιδιαιτερότητες χειρισμού του χρώματος σε διάφορες ιστορικές και σύγχρονες «σχολές» της Βυζαντινής ζωγραφικής.
- ✓ Προσδιορίζει τα χαρακτηριστικά και τον ιδιαίτερο τρόπο των Βυζαντινών ζωγράφων έναντι της δυτικοευρωπαϊκής εικαστικής παραδόσεως.
- ✓ Διακρίνει την καταγωγή των χρωματικών λύσεων της Βυζαντινής ζωγραφικής στην αρχαία ελληνική εικαστική παράδοση.



Μαθησιακά Αποτελέσματα

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

- ✓ Εξετάζει την λειτουργία του βυζαντινού ζωγραφικού συστήματος ως προς τον θεατή.
- ✓ Πραγματοποιεί συνθέσεις σε δημιουργικό διάλογο με παλαιά παραδείγματα εικόνων.
- ✓ Ανασυνθέτει σχεδιαστικά και χρωματικά τις φόρμες έρρυθμα με πλήρη εφαρμογή του εσωτερικού και εξωτερικού ρυθμού.
- ✓ Χειρίζεται στην πράξη την τεχνική της αυγοτέμπερας με υποζωγράφιση προκειμένου να αποδώσει την διαφάνεια των μορφών.
- ✓ Απλώνει τους προπλασμούς με την σωστή για την Βυζαντινή ζωγραφική τάξη.
- ✓ Πλάθει τους όγκους των αντικειμένων με την αντίθεση ψυχρών και θερμών χρωματικών τόνων.
- ✓ Προσεγγίζει συνθετικά την εικόνα ως χρωματική οντότητα που πρέπει να έχει ενότητα και λειτουργία ως προς τους θεατές.



Μαθησιακά Αποτελέσματα

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

- ✓ Κάνει προτάσεις για το χρωματικό κλίμα ενός σύγχρονου ορθόδοξου ναού προκειμένου να επιτευχθεί λειτουργική ενότητα με το αρχιτεκτονικό ύφος.
- ✓ Εκτιμά τις δυνατότητες εισαγωγής νέων στοιχείων στο τεχνοτροπικό πεδίο των εικόνων και προτείνει νέες λειτουργικές χρωματικές λύσεις βασισμένες στην παράδοση αλλά σε διάλογο με το σύγχρονο εικαστικό γίγνεσθαι.
- ✓ Προσεγγίζει αισθητικά-θεολογικά τις εικόνες μέσα σε μια λειτουργική προοπτική.
- ✓ Αγιογραφεί δημιουργικά με ακρίβεια εκτέλεσης και τεχνική αρτιότητα.
- ✓ Συμβάλλει με θεολογικά και καλλιτεχνικά κριτήρια στην διάσωση, διάδοση και δημιουργική εξέλιξη της αγιογραφίας.



Κομνήνεια και Παλαιολόγεια Ζωγραφική: ζωγραφικός τρόπος και ύφος

Εκπαιδεύτρια: **Ιωάννα Στουφή-Πουλημένου**

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 30 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Κύρια χαρακτηριστικά της κομνήνειας ζωγραφικής: Α΄ περίοδος και υστεροκομνήνεια ζωγραφική. Καλλιτεχνικές τάσεις
2. Ο απόηχος της κομνήνειας ζωγραφικής στον 13ο αιώνα
3. Η ζωγραφική του 13ου αιώνα και οι νέες καλλιτεχνικές τάσεις
4. Γενικά χαρακτηριστικά της παλαιολόγειας ζωγραφικής: εικονογραφικά ζητήματα, φάσεις και καλλιτεχνικές τάσεις

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

1. Αναφέρει τα ιδιαίτερα γνωρίσματα των δυο αυτών σημαντικών περιόδων της βυζαντινής τέχνης.
2. Διακρίνει τα κομνήνεια από τα παλαιολόγεια έργα.
3. Αποτιμά την αισθητική αξία και τη θεολογική σημασία των παραστάσεων ανεξαρτήτως καλλιτεχνικών τάσεων.
4. Πραγματώνει τα κομνήνεια και παλαιολόγεια έργα ως πρότυπα στη δική του/της δημιουργική εικαστική έκφραση.

Σύγχρονη συνάντηση

Εκπαιδεύτρια: **Ιωάννα Στουφή-Πουλημένου**

Διάρκεια: 3 ώρες
(σύγχρονης εξαποστάσεως εκπαίδευσης)

Η Θεωρία του χρώματος στην βυζαντινή ζωγραφική

Εκπαιδευτής: Γεώργιος Κόρδης

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 15 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Θεωρία του χρώματος των βυζαντινών
2. Ανάλυση παραδειγματικών εικόνων του παρελθόντος

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

1. Αναφέρει και εξηγεί τα βασικά σημεία και τις αρχές της Θεωρίας του χρώματος των βυζαντινών.
2. Αναλύει παραδειγματικές εικόνες του παρελθόντος.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Εκπαιδευτής: **Γεώργιος Κόρδης**

Η λειτουργία του χρώματος στην Βυζαντινή ζωγραφική. Η τεχνική της αυγοτέμπερας με υπό ζωγραφική . Συζήτηση σε απορίες των συμμετεχόντων

Διάρκεια: 3 ώρες
(σύγχρονης εξαποστάσεως εκπαίδευσης)

Η τεχνική της αυγοτέμπερας με υποζωγράφιση. Περιγραφή των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών της τεχνικής

Εκπαιδευτής: Γεώργιος Κόρδης

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 15 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Η τεχνική της τέμπερας αυγού.
2. Η υποζωγράφιση και η λειτουργία της.
3. Ο λόγος επιλογής της τεχνικής της αυγοτέμπερας.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

1. Προσδιορίζει τα βασικά στοιχεία για την τεχνική της αυγοτέμπερας.
2. Εξηγεί την ιδιαιτερότητα της τέμπερα με υποζωγράφιση.
3. Εντοπίζει την σωστή ανθρωπομετρία στις φιγούρες και τις σωστές αναλογίες στην σύνθεση.
4. Αναλύει τον τρόπο δημιουργίας μιας καλής ποιότητας τέμπερας.



ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

Εκπαιδεύτρια: **Ιωάννα Στουφή-Πουλημένου**

Διάρκεια: 3 ώρες
(σύγχρονης εξαποστάσεως εκπαίδευσης)

Μεταβυζαντινή Ζωγραφική. Κρητική σχολή και σχολή Θηβών: Ζωγραφικός τρόπος και ύφος

Εκπαιδευτής: **Γεώργιος Κόρδης**

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 30 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Κύρια γνωρίσματα της κρητικής ζωγραφικής
2. Κρήτες ζωγράφοι φορητών εικόνων
3. Κρητικές φορητές εικόνες: καλλιτεχνικές τάσεις και ζωγράφοι
4. Κύρια γνωρίσματα της σχολής Θηβών ή Βορειοδυτικής Ελλάδος
5. Εκπρόσωποι της σχολής Θηβών ή Βορειοδυτικής Ελλάδος και καλλιτεχνικές ιδιαιτερότητες

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

1. Ταυτοποιεί και εξηγεί τον ιδιαίτερο καλλιτεχνικό χαρακτήρα της κρητικής ζωγραφικής.
2. Αναγνωρίζει και αναφέρει τις επιδράσεις στη ζωγραφική των Κρητών.
3. Διακρίνει τις διαφορές ανάμεσα στα έργα της κρητικής σχολής και της σχολής Θηβών ή Βορειοδυτικής Ελλάδος.
4. Αξιοποιεί τα έργα της κρητικής σχολής και της σχολής Θηβών ή Βορειοδυτικής Ελλάδος ως πρότυπα στη δική του/της δημιουργική καλλιτεχνική έκφραση.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Εκπαιδευτής: **Γεώργιος Κόρδης**

Διόρθωση έργων εκπαιδευόμενων

Διάρκεια: 3 ώρες
(σύγχρονης εξαποστάσεως εκπαίδευσης)

Άσκηση Ενδύματος I

Εκπαιδευτής: **Γεώργιος Κόρδης**

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 15 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Σχεδιασμός ενός ενδύματος με βάση το βυζαντινό ζωγραφικό σύστημα
2. Εφαρμογή της υποζωγράφισης
3. Εκτέλεση της άσκησης με την τετράχρωμη Πολυγνώτεια παλέτα

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

1. Διακρίνει την ιδιαιτερότητα της τεχνικής της ξηρής αυγοτέμπερας με υποζωγράφιση και τις ποιότητές της.
2. Κατασκευάζει την τέμπερα αυγού με σωστές αναλογίες υλικών.
3. Εφαρμόζει την τέμπερα αυγού με ορθό τρόπο ώστε να επιτυγχάνεται η ποιότητα της ημιδιαφάνειας και της χρωματικής ενότητας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Εκπαιδευτής: **Γεώργιος Κόρδης**

Διόρθωση έργων εκπαιδευόμενων

Διάρκεια: 3 ώρες
(σύγχρονης εξαποστάσεως εκπαίδευσης)

Άσκηση ενδυμάτων II. Συνδυασμός χρωμάτων

Εκπαιδύτρια: **Ιωάννα Στουφή-Πουλημένου**

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 15 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Σχεδιασμός ενδυμάτων αγίου Πέτρου
2. Εφαρμογή υποζωγράφησης
3. Ολοκλήρωση ενδυμάτων

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

1. Απλώνει τους προπλασμούς αντιστικτικά, με τρόπο αντιπαράθεσης ψυχρών και θερμών χρωμάτων προκειμένου να αποδοθεί η πλαστικότητα του έργου σε επίπεδο βάσης.
2. Εφαρμόζει τους προπλασμούς των διαφόρων στοιχείων με την τεχνική της ξηρής υποζωγράφησης ώστε να επιτυγχάνεται φωτεινότητα των χρωμάτων και η ταυτόχρονη ενότητα των χρωμάτων-μονάδων της εικόνας.
3. Πλάθει τους προπλασμούς με φωτεινότερους και ψυχρότερους τόνους για την σωστή απόδοση του όγκου και την κίνηση-αναφορά των εικαστικών μορφών προς τον θεατή.
4. Επιτυγχάνει την ενότητα του εικαστικού έργου που αποτελεί βασική προϋπόθεση της λειτουργίας της εικόνας στην εκκλησιαστική κοινότητα.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Εκπαιδευτής: **Γεώργιος Κόρδης**

Διόρθωση έργων εκπαιδευόμενων

Διάρκεια: 3 ώρες
(σύγχρονης εξαποστάσεως εκπαίδευσης)

Περί σαρκωμάτων. Άσκηση προσώπου. Το Πρόσωπο του αγίου Νείλου του ασκητή

Εκπαιδευτής: Γεώργιος Κόρδης

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 30 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Περί σαρκωμάτων στην βυζαντινή ζωγραφική παράδοση, γενικά. Αναφορές σε παραδείγματα
2. Σχεδιασμός προσώπου με βυζαντινό τρόπο
3. Ολοκλήρωση του προσώπου
4. Εκτέλεση του προσώπου του αγίου Νείλου του ασκητή

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

1. Διακρίνει διαφόρους τρόπους ανάπτυξης της πλαστικότητας των σάρκινων μερών μιας εικόνας.
2. Πλάθει το πρόσωπο ως εικαστικό γεγονός με αναφορά στις συνθετικές ανάγκες του έργου.
3. Εφαρμόζει τους προπλασμούς των σάρκινων μερών με την απαιτούμενη ημιδιαφάνεια και φωτεινότητα.
4. Πλάθει τα μαλλιά και τα γένια των μορφών ώστε να επιτυγχάνεται ενότητα με τα υπόλοιπα στοιχεία της εικόνας.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Εκπαιδευτής: **Γεώργιος Κόρδης**

Διόρθωση έργων εκπαιδευόμενων

Διάρκεια: 3 ώρες
(σύγχρονης εξαποστάσεως εκπαίδευσης)

Η εικόνα του αγίου Πέτρου. Σχεδιασμός, υποζωγράφιση και ενδύματα

Εκπαιδευτής: Γεώργιος Κόρδης

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 30 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Σχεδιασμός ενός αγίου σε μπούστο
2. Ζωγραφική ενδυμάτων σε πλήρη ανάπτυξη εντός συνθέσεως

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

1. Σχεδιάζει το μπούστο ενός αγίου με αναφορά στην επικείμενη χρωματική του ανάπτυξη.
2. Χτίζει με χρώμα την πλαστικότητα των υφασμάτων των μερών.
3. Ενοποιεί όλα τα στοιχεία της εικόνας με την τελική επιμέλεια και εξισορρόπηση των τόνων και των φωτισμάτων.

Η εικόνα του αγίου Πέτρου. Πρόσωπο, χέρια, μαλλιά και γένια. Ολοκλήρωση της εικόνας και επιγραφή

Εκπαιδευτής: Γεώργιος Κόρδης

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 30 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Ζωγραφική σάρκινων μερών των προσώπων
2. Επιγραφές
3. Πλαίσιο
4. Ολοκλήρωση εικόνας

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

1. Χτίζει με χρώμα την πλαστικότητα των σάρκινων μερών.
2. Ενοποιεί όλα τα στοιχεία της εικόνας με την τελική επιμέλεια και εξισορρόπηση των τόνων και των φωτισμάτων.
3. Αντιμετωπίζει τις επιγραφές των εικόνων ως στοιχείο της σύνθεσης.
4. Γράφει τις επιγραφές των εικόνων με ρυθμική αγωγή, ώστε να αποτελούν οργανικό μέρος της σύνθεσης.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Εκπαιδευτής: **Γεώργιος Κόρδης**

Δυνατότητες δημιουργικής προσέγγισης της εικονογραφίας σήμερα. Παρουσίαση του έργου σύγχρονων δημιουργών εικονογράφων

Διάρκεια: 3 ώρες
(σύγχρονης εξαποστάσεως εκπαίδευσης)

ἉΓΙΟΣ Ὁ ΜΑΞΙΜΟΣ
ὁ ὁμιολογίτης

ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Η αξιολόγηση της επίτευξης των προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων πραγματοποιείται με κριτήρια αξιολόγησης και ασκήσεις σχεδιασμού.

Δεν υπάρχουν εξετάσεις και η αξιολόγηση δεν είναι αρνητική, αλλά δρα αυτοβελτιωτικά, με κριτήριο τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα κάθε Διδακτικής Ενότητας.

Για να ολοκληρώσετε το πρόγραμμα επιτυχώς θα πραγματοποιήσετε: δύο (2) κριτήρια αξιολόγησης πολλαπλών επιλογών και επτά (7) δημιουργικές δραστηριότητες συνολικά.

είπαν για εμάς:

”

**ΠΡΩΤΟΓΝΩΡΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ ΜΕ
ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΕΜΠΕΙΡΙΑ.**

“

ΜΑΝΩΛΗΣ Κ.

παρακολούθησε το πρόγραμμα
Βυζαντινή Ζωγραφική: Δημιουργική Αγιογραφία - Σύνθεση (Χρώμα)

Επικοινωνήστε μαζί μας:
Τ. 210 7275 735, 6975 913005
Ε. info@learninn.gr