



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

ὁ αἰὼς πᾶσι



ἐν ἡ τῆς αἰῶν

LEARN
INN
Ε.Κ.Π.Α.



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Εισαγωγή στη Βυζαντινή ζωγραφική και τη Θεολογία των εικόνων

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελ. 03

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

σελ. 04

ΣΚΟΠΟΣ

σελ. 05

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ/
ΤΡΙΩΝ

σελ. 07

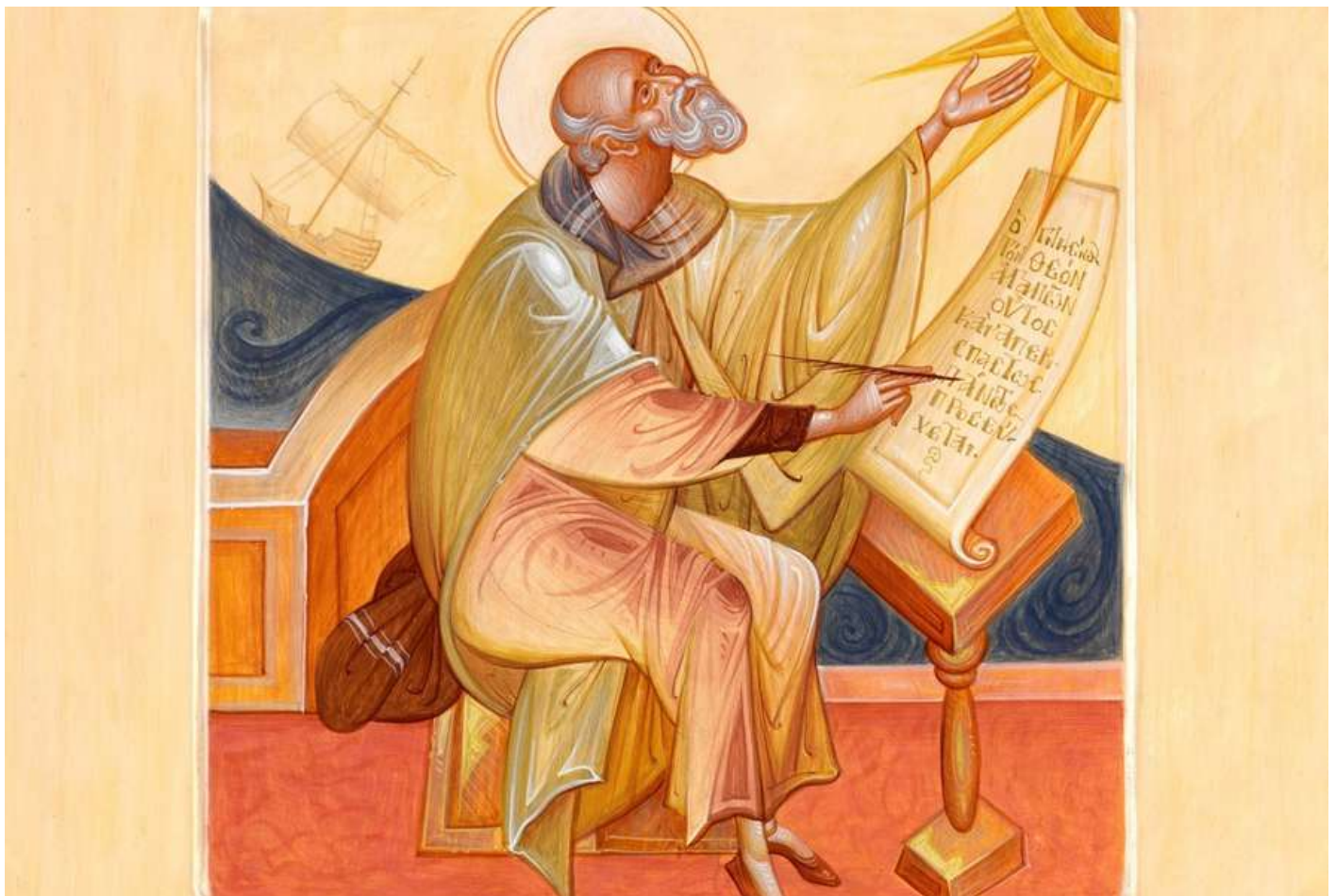
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

σελ. 10

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ &
ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

σελ. 30

ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ



ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

**Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος:**

Ιωάννα Στουφή-Πουλημένου

**Τύπος Πιστοποιητικού:**

Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης & Συμπλήρωμα Europass

**Χρονική Διάρκεια:**

6 Μήνες | 211 ώρες | 8.4 ECVET

**Μέθοδος Εκπαίδευσης:**

100% Εξ αποστάσεως. Περιλαμβάνει τέσσερις (4) σύγχρονες συναντήσεις online με τις κ. Κατωπόδη και κ. Στουφή και τρία (3) σύγχρονα εργαστήρια με εκπαιδευτή τον ζωγράφο Γιώργο Κόρδη

**Σε ποιους απευθύνεται:**

- Αποφοίτους ΑΕΙ, ΤΕΙ, ΙΕΚ, ΔΕ σχετιζόμενων ειδικοτήτων και Ανωτάτων Εκκλησιαστικών Ακαδημιών

- Ζωγράφους εικόνων

- Όσους/ες ασχολούνται με τη βυζαντινή ζωγραφική και τη δημιουργία εικόνων

ΣΚΟΠΟΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ & ΤΗ ΘΕΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ

Σκοπός του προγράμματος είναι η εκπαίδευση και η επιμόρφωση σχετικά με τη βυζαντινή ζωγραφική και ιδιαίτερα με τις φορητές εικόνες σε θεωρητικό και πρακτικό επίπεδο (σχέδιο και χρώμα).

Το πρόγραμμα παρέχει στους εκπαιδευόμενους γνώσεις για τη μελέτη της εικόνας, αλλά και τη δυνατότητα εικονογραφικής παραγωγής με περαιτέρω πρακτική εξάσκηση στο αντικείμενο.

Εστιάζει:

- α) στο ιστορικό υπόβαθρο της βυζαντινής ζωγραφικής όσον αφορά στη γένεση και την εξέλιξή της,
- β) στην τέχνη και τη θεολογία των εικόνων,
- γ) στην καλλιτεχνική αξία της βυζαντινής ζωγραφικής.

Επιδιώκει την εξοικείωση των εκπαιδευομένων με τα υλικά και την τεχνική της φορητής εικόνας και με τα στάδια που ακολουθούνται για τον σχεδιασμό και τον χρωματισμό των βυζαντινών εικόνων.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗΣ ΥΠΕΥΘΥΝΗΣ

ΙΩΑΝΝΑ ΣΤΟΥΦΗ-ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΥ

Καθηγήτρια Τμήματος Θεολογίας Θεολογικής
Σχολής ΕΚΠΑ



Είμαι Καθηγήτρια της Χριστιανικής Αρχαιολογίας και Τέχνης στο Τμήμα Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Διευθύνω επίσης το Εργαστήριο Εικονογραφικής Τέχνης του Τμήματος Θεολογίας. Σπούδασα Ιστορία και Αρχαιολογία στη Φιλοσοφική Σχολή και Θεολογία στη Θεολογική Σχολή Αθηνών. Είμαι Διδάκτωρ του Τμήματος Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής Αθηνών.

Τα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη Βυζαντινή, Μεταβυζαντινή και Νεοελληνική Εκκλησιαστική Αρχιτεκτονική και Τέχνη (γλυπτική, ζωγραφική, ζητήματα αισθητικής, θεολογίας της εικονογραφίας κ.λπ.). Έχω συγγράψει οκτώ βιβλία και πολλά επιστημονικά άρθρα σε έγκριτα επιστημονικά περιοδικά.

Έχω συμμετάσχει σε τοπικά και διεθνή συνέδρια Αρχαιολογίας και Τέχνης, σε ερευνητικά προγράμματα και οργάνωση επιστημονικών συνεδρίων. Έχω αναλάβει επίσης την οργάνωση και την επιμέλεια των Πρακτικών έξι Επιστημονικών Συμποσίων Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης.



ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΔΗΣ

Έλληνας Ζωγράφος,
Εικονογράφος, Συγγραφέας και
Πανεπιστημιακός Καθηγητής

Σπούδασα Θεολογία στο πανεπιστήμιο Αθηνών και αγιογραφία με τον πατέρα Συμεών Συμεού. Παρακολούθησα μαθήματα μεσαιωνικών τεχνικών (ψηφιδωτό, νωπογραφία, τεχνικές χρυσωμάτων, αυγοτέμπερα) στην Σχολή Καλών τεχνών του Μουσείου της Βοστώνης. Είμαι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στην θεολογία (Thm, Holy Cross School of Theology, Boston) και διδακτορικού διπλώματος (Phd, Πανεπιστήμιο Αθηνών).

Ακαδημαϊκά μελέτησα την θεωρία και αισθητική της Βυζαντινής ζωγραφικής και έγραψα πολλές μονογραφίες και σχετικά άρθρα. Δίδαξα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών ως επίκουρος καθηγητής (2003-2013) και ως επισκέπτης καθηγητής σε πολλά πανεπιστήμια του εξωτερικού μεταξύ των οποίων το Yale University και το Notre Dame. University. Στην ζωγραφική διαμόρφωσα προσωπικό ύφος βασισμένο στην Βυζαντινή ζωγραφική με πολλές επιδράσεις και δάνεια από τον μοντερνισμό, τον υπερρεαλισμό και την λαϊκή τέχνη.

Έχω ιστορήσει ναούς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχω στο ενεργητικό μου πολλές ατομικές εκθέσεις σε γκαλερί και μουσεία ανά τον κόσμο. Έχω εικονογραφήσει πολλά βιβλία και έχω επιχειρήσει εικαστικούς διαλόγους με σημαντικούς Έλληνες λογοτέχνες (Παπαδιαμάντης, Ελύτης, Καββαδίας, Καρυωτάκης, Κόντογλου, Σεφέρης Βαγενάς). Ζω και εργάζομαι στην Αθήνα.

*Ο κύριος Κόρδης θα πραγματοποιήσει τρία (3) εργαστήρια (σύγχρονες συναντήσεις) κατά τη διάρκεια του προγράμματος.



ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΑΤΩΠΟΔΗ

Εικονογράφος και
Συντηρήτρια Έργων Τέχνης

Είμαι υποψήφια διδάκτωρ Χριστιανικής και Βυζαντινής Αρχαιολογίας, Msc Ιστορικής Θεολογίας, Εργάζομαι ως Εικονογράφος και Συντηρήτρια Έργων Τέχνης. Ολοκλήρωσα το 2017 την Μεταπτυχιακή μου ειδίκευση με αντικείμενο την εικονογράφηση του Ακάθιστου Ύμνου σε μεταβυζαντινά μνημεία της Πελοποννήσου.

Το εικονογραφικό μου έργο περιλαμβάνει την διακόσμηση οκτώ ναών (εξ ολοκλήρου ή τμηματικά) καθώς και μεγάλο αριθμό φορητών εικόνων. Έχω συντηρήσει αντικείμενα τέχνης, μεταξύ των οποίων αρκετές φορητές εικόνες και τοιχογραφίες. Η διδακτική μου εμπειρία με αντικείμενο την Βυζαντινή εικονογραφία περιλαμβάνει πενταετή σεμιναριακή διδασκαλία στο σχέδιο και στο χρώμα (Θεωρία και Πράξη) στο Εργαστήριο Εικονογραφικής Τέχνης της Θεολογικής Σχολής ΕΚΠΑ και σε Πνευματικά κέντρα Ι. Μητροπόλεων.

Έχω συγγράψει βιβλίο με ιστορική και εικονογραφική μελέτη των ναών της Άνω πόλης Κυπαρισσίας και συμμετείχα στην συγγραφή και παρουσίαση του εικονογραφικού προγράμματος στην έκδοση βιβλίου για το ναό του Αγ. Παντελεήμονος Βουλιαγμένης.

Μαθησιακά Αποτελέσματα

ΓΝΩΣΕΙΣ

Με την ολοκλήρωση του προγράμματος ο/η εκπαιδευόμενος/η θα είναι σε θέση να:

1. Διακρίνει την εικαστική διαφορά της βυζαντινής τέχνης από άλλες μορφές έργων τέχνης.
2. Αναγνωρίζει εικονογραφικά σύνολα τεχνοτροπικά και εντοπίζει την χρονική περίοδο στην οποία ανήκουν και το ιστορικό τους υπόβαθρο.
3. Περιγράφει το εικονογραφικό θέμα και το θεολογικό του περιεχόμενο.
4. Ερμηνεύει τα εικαστικά στοιχεία με τα οποία δομείται ένα εικονογραφικό θέμα.
5. Αναλύει σχεδιαστικά και χρωματικά τα πρότυπα ενός εικονογραφικού θέματος.
6. Προσδιορίζει τις μορφές έκφρασης της βυζαντινής φορητής εικόνας και τα υλικά που χρησιμοποιούνται στην υλοποίηση και παραγωγή κάθε είδους ξεχωριστά.
7. Αποτυπώνει τη θεολογική θεώρηση των βυζαντινών εικόνων.
8. Παρουσιάζει αναλυτικά τα στάδια και τη μεθοδολογία για την ολοκλήρωση της φορητής εικόνας.



Μαθησιακά Αποτελέσματα

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Με την ολοκλήρωση του προγράμματος ο/η εκπαιδευόμενος/η θα είναι σε θέση να:

1. Αντιγράφει με ευκρίνεια και πιστότητα εικονογραφικά πρότυπα.
2. Διαχειρίζεται επιτυχώς τη χρωματική κλίμακα αξιοποιώντας τις τονικότητες των χρωμάτων.
3. Αναπαράγει και να σχεδιάζει την ανθρώπινη μορφή, το ένδυμα και τα επιμέρους εικονογραφικά στοιχεία, αναπτύσσοντας την προσωπική του δεξιότητα.
4. Εφαρμόζει τις αρμονικές χαράξεις κατά τη σύνθεση μιας εικόνας.
5. Επιλέγει χριστολογικές σκηνές και τις ενσωματώνει στη θεματολογία του.
6. Αποκτά αισθητική και κριτική αντίληψη των εικονογραφικών θεμάτων.
7. Επιτελεί αυτόνομα απλές εικονογραφικές εργασίες, εφαρμόζοντας τις βασικές γνώσεις και δεξιότητες.
8. Δημιουργεί ατομικό εικαστικό στυλ με βάσει την διαίσθηση και την δημιουργική σκέψη.
9. Επιτελεί εργασίες εφαρμόζοντας τις γνώσεις του και τις δεξιότητες που απέκτησε υπό επίβλεψη σε δομημένο πλαίσιο



Μαθησιακά Αποτελέσματα

ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Με την ολοκλήρωση του προγράμματος ο/η εκπαιδευόμενος/η θα είναι σε θέση να:

1. Εξασκεί διαρκώς τις ικανότητές του σε επίπεδο σχεδιαστικό και ζωγραφικό.
2. Αναπτύσσει το προσωπικό του στίγμα εντός ενός ορισμένου πεδίου όπως αυτό της βυζαντινής ζωγραφικής και εικονογραφίας.
3. Καλλιεργεί την καλλιτεχνική του αυτοέκφραση.
4. Ανακαλύπτει τις ικανότητές του σε επίπεδο θεωρίας της βυζαντινής τέχνης και πράξης (σχέδιο και χρώμα).
5. Ασχολείται με την ιστορία της τέχνης και τη δημιουργία έργων τέχνης.
6. Επιδεικνύει την επιστημονική και επαγγελματική του αρτιότητα σε εργασιακό επίπεδο.
7. Μπορεί να μετασχηματίσει το σχέδιο του ανάλογα με την επιφάνεια που θα κληθεί να εικονογραφήσει.
8. Μπορεί να αποφασίσει βάσει των γνώσεών του για το εικονογραφικό σύνολο που απαιτεί κάθε αρχιτεκτονικό μέλος ενός ναού.



Μέθοδος Εκπαίδευσης



100% Εξ αποστάσεως. Περιλαμβάνει τέσσερις (4) σύγχρονες συναντήσεις online με τις κ. Κατωπόδη και κ. Στουφή και τρία (3) σύγχρονα εργαστήρια με εκπαιδευτή τον ζωγράφο Γιώργο Κόρδη)

Ανατρέξτε για τις σύγχρονες συναντήσεις και τα εργαστήρια στο ημερολόγιο πρόγραμμα συναντήσεων



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Εκπαιδευτής: **Γεώργιος Κόρδης**

1ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Η λειτουργία του ρυθμού στον σχεδιασμό του προσώπου και των ενδυμάτων. Σχεδιασμός μιας μονοπρόσωπης εικόνας.

Διάρκεια: 3 ώρες

(σύγχρονης εξαποστάσεως εκπαίδευσης)

2ο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Το χρώμα ως φως στην Βυζαντινή ζωγραφική. Η ζωγραφική ενός γενειοφόρου αγίου (άγιος Ιωάννης της Κλίμακος).

Διάρκεια: 3 ώρες

(σύγχρονης εξαποστάσεως εκπαίδευσης)

Περιεχόμενο: Βασικός στόχος των εργαστηριακών αυτών μαθημάτων είναι η εισαγωγή στην δημιουργική προσέγγιση της εικονογραφικής παράδοσης και ο εικαστικός διάλογος με τα μεγάλα στιλιστικά ρεύματα της βυζαντινής ζωγραφικής τόσο σε σχεδιαστικό όσο και στο χρωματικό επίπεδο.

ΕΝΟΤΗΤΑ 1

Οι απαρχές των χριστιανικών εικόνων - Προέλευση και δημιουργία μέχρι την περίοδο της Εικονομαχίας (843)

Εκπαιδεύτρια: Ιωάννα Στουφή-Πουλημένου

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 11 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Οι απαρχές των χριστιανικών εικόνων
2. Ανάλυση παλαιοχριστιανικών και πρωτοβυζαντινών εικόνων

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Εξετάζει από άποψη εικονογραφική, τεχνικής και τεχνοτροπίας, εικόνες από την παλαιοχριστιανική περίοδο έως και τη λήξη της Εικονομαχίας (οριστική αναστήλωση των εικόνων).

ΕΝΟΤΗΤΑ 2

Εισαγωγή στην τεχνική της Βυζαντινής Ζωγραφικής

Εκπαιδεύτρια: Παναγιώτα Κατωπόδη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 11 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Εισαγωγή-Βιβλιογραφία
2. Τα είδη της φορητής εικόνας
3. Τα υλικά και ο τρόπος ετοιμασίας της επιφάνειας για την ζωγραφική της φορητής εικόνας

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Εντοπίζει τις μορφές έκφρασης της βυζαντινής φορητής εικόνας και να προσδιορίζει τα υλικά που χρησιμοποιούνται στην υλοποίηση και παραγωγή κάθε είδους ξεχωριστά.

ΕΝΟΤΗΤΑ 3

Μεσοβυζαντινή Ζωγραφική (843-1204)

Εκπαιδεύτρια: Παναγιώτα Κατωπόδη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 11 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Εικονογραφικά ζητήματα της μεσοβυζαντινής ζωγραφικής
2. Τεχνοτροπία και καλλιτεχνικές τάσεις

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Αναλύει την εξέλιξη των βυζαντινών εικόνων, όπως αυτή διαμορφώθηκε πλέον ως εικονογραφία και ως ζωγραφικός τρόπος, μετά την Εικονομαχία έως και την άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Φράγκους της Δ΄ Σταυροφορίας (1204).
- Επισημαίνει με κριτική αντίληψη τις κοινές αρχές αλλά και τις ποικίλες καλλιτεχνικές τάσεις που διέπουν τη μεσοβυζαντινή ζωγραφική («αναγέννηση» των Μακεδόνων, κομνηνεία τέχνη).

ΕΝΟΤΗΤΑ 4

Βασικές αρχές του χρώματος

Εκπαιδεύτρια: Παναγιώτα Κατωπόδη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 11 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Τα βασικά και τα συμπληρωματικά χρώματα
2. Ασκήσεις χρωματικού κύκλου

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Αναλύει τη χρωματική κλίμακα, τα βασικά και συμπληρωματικά χρώματα.
- Δημιουργεί το χρωματικό κύκλο

ΕΝΟΤΗΤΑ 5

Υστεροβυζαντινή ζωγραφική (1204-1453)

Εκπαιδεύτρια: Ιωάννα Στουφή-Πουλημένου

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 11 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Εικονογραφικά ζητήματα της υστεροβυζαντινής-παλαιολογίας ζωγραφικής
2. Τεχνοτροπικά ζητήματα της παλαιολογίας ζωγραφικής

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Αναλύει την τελευταία περίοδο ακμής της βυζαντινής ζωγραφικής κατά την ύστερη περίοδο του Βυζαντίου, με έμφαση στην παλαιολογία «αναγέννηση».
- Προσδιορίζει τις βασικές αρχές και τα κύρια γνωρίσματα της παλαιολογίας ζωγραφικής, καθώς και τον απόηχό της στη μεταβυζαντινή ζωγραφική.
- Εντοπίζει τις διαφορές των εικαστικών περιόδων της τέχνης.

ΕΝΟΤΗΤΑ 6

Η λειτουργία του χρώματος

Εκπαιδεύτρια: Παναγιώτα Κατωπόδη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 11 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Η πρακτική του χρώματος στο ένδυμα
2. Το χρώμα ως φως

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Διαχειρίζεται τις τονικότητες.
- Ζωγραφίζει χρωματικές διαβαθμίσεις με τα βασικά και τα συμπληρωματικά χρώματα.

ΕΝΟΤΗΤΑ 7

Μεταβυζαντινή ζωγραφική (1453-1830)

Εκπαιδεύτρια: Παναγιώτα Κατωπόδη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 11 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Συνέχεια της παράδοσης και καλλιτεχνικές «σχολές»

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Περιγράφει τη συνέχεια της βυζαντινής παράδοσης από τον 15ο αιώνα έως τον 19ο.

ΕΝΟΤΗΤΑ 8

Ο σχεδιασμός διαφόρων εικονογραφικών τύπων

Εκπαιδεύτρια: Παναγιώτα Μιλτ. Κατωπόδη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 11 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Οι εικονογραφικοί τύποι
2. Ολοκλήρωση του προσώπου - Ασκήσεις βρεφικού, νεανικού και γεροντικού προσώπου

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Εξετάζει εικονογραφικούς τύπους αγίων προσώπων, όπως αυτοί έχουν παγιωθεί στην βυζαντινή τέχνη.
- Σχεδιάζει εικονογραφικούς τύπους αγίων προσώπων
- Εντοπίζει τις ανατομικές διαφοροποιήσεις και αναπαράγει κάποια δείγματα.

ΕΝΟΤΗΤΑ 9

Ο σχεδιασμός των μελών του προσώπου στη Βυζαντινή ζωγραφική (κατενώπιον)

Εκπαιδεύτρια: Παναγιώτα Κατωπόδη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 11 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Οι άξονες του προσώπου
2. Ο σχεδιασμός της μύτης και των χειλέων
3. Ο σχεδιασμός των οφθαλμών - Εκφράσεις προσώπων

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Σχεδιάζει σύμφωνα με τα μέτρα και τους άξονες τα επιμέρους μέρη του προσώπου στην βυζαντινή τέχνη.

ΕΝΟΤΗΤΑ 10

Ο σχεδιασμός του ανθρώπινου σώματος στη βυζαντινή ζωγραφική

Εκπαιδεύτρια: Παναγιώτα Κατωπόδη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 12 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Οι άξονες και τα μέτρα στον σχεδιασμό του ανθρώπινου σώματος

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Παρατηρεί τα ανθρώπινα άκρα
- Αναφέρει τις αρχές και τις αναλογίες που ορίζουν τη σχεδίαση του ανθρώπινου σώματος.
- Σχεδιάζει ανθρώπινα σώματα.

ΕΝΟΤΗΤΑ 11

Ο σχεδιασμός του ενδύματος

Εκπαιδεύτρια: Παναγιώτα Κατωπόδη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 11 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Οι εικονογραφικοί τύποι των αποστόλων και των αγγέλων
2. Οι στρατιωτικοί άγιοι
3. Οι μοναχοί και οι ασκητές
4. Οι άγιοι βασιλείς και οι αγίες γυναίκες

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Ερμηνεύει τη λειτουργία του ενδύματος στην απόδοση του συναισθήματος.
- Σχεδιάζει διαφορετικούς τύπους ενδυμασίας των αγίων προσώπων.

ΕΝΟΤΗΤΑ 12

Το χρώμα στο ένδυμα

Εκπαιδεύτρια: Παναγιώτα Κατωπόδη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 12 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Οι προπλασμοί, τα λάματα στο ένδυμα

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Ακολουθεί τα στάδια για την χρωματική απόδοση του ενδύματος στην βυζαντινή ζωγραφική, το γράψιμο, τους προπλασμούς και τα λάματα.

ΕΝΟΤΗΤΑ 13

Το χρώμα του προσώπου

Εκπαιδεύτρια: Παναγιώτα Κατωπόδη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 11 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Το γράψιμο και ο προπλασμός του προσώπου
2. Ο φωτισμός του προσώπου

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Ακολουθεί τα στάδια για την χρωματική αποτύπωση του προσώπου και των γυμνών μερών του σώματος στην βυζαντινή ζωγραφική, το γράψιμο, τον προπλασμό και τον φωτισμό ψιμύθισμα

ΕΝΟΤΗΤΑ 14

Ο σχεδιασμός του προσώπου στην πλάγια κατά $\frac{3}{4}$ στροφή και των άκρων του ανθρώπινου σώματος (χέρια-πόδια)

Εκπαιδεύτρια: Παναγιώτα Κατωπόδη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 11 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Οι άξονες που διέπουν την πλάγια απεικόνιση του προσώπου
2. Ο σχεδιασμός των επιμέρους μελών του προσώπου κατά την πλάγια απεικόνιση

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Σχεδιάζει με απλές γραμμές και άξονες την πλάγια απεικόνιση του προσώπου.

ΕΝΟΤΗΤΑ 15

Θεολογία των εικόνων

Εκπαιδεύτρια: Παναγιώτα Κατωπόδη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 11 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Η θεολογική σημασία των εικόνων κατά τους Πατέρες των πρώτων χριστιανικών αιώνων
2. Η θεολογική σημασία των εικόνων κατά τον Όρο της Ζ΄ Οικουμενικής Συνόδου
3. Μεταεικονομαχική περίοδος

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Ερμηνεύει τις βυζαντινές εικόνες ως αντικείμενα τιμής και προσκύνησης, ενταγμένα στη λατρεία, και ως εικαστική έκφραση της θεολογίας της Εκκλησίας.
- Αναλύει τη θεολογική θεώρηση των εικόνων βάσει του Όρου της Ζ΄ Οικουμενικής Συνόδου και άλλων προεικονομαχικών και μεταεικονομαχικών θεολογικών κειμένων.

ΕΝΟΤΗΤΑ 16

Το χρύσωμα στη βυζαντινή φορητή εικόνα

Εκπαιδεύτρια: Ιωάννα Στουφή-Πουλημένου

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 11 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Το κολλητό χρύσωμα
2. Το στιλβωτό χρύσωμα

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Διαχειρίζεται τα υλικά και τις μεθόδους χρυσώματος.

ΕΝΟΤΗΤΑ 17

Το εικονογραφικό πρόγραμμα του Ορθόδοξου ναού

Εκπαιδεύτρια: Παναγιώτα Κατωπόδη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 11 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Οι θέσεις των εικονογραφικών θεμάτων στον αρχιτεκτονικό χώρο του ναού.
2. Η θεολογία της ανάπτυξης του εικονογραφικού προγράμματος.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Αφηγείται την ανάπτυξη της εικονογράφησης του Ορθόδοξου ναού.
- Αναγνωρίζει τις θέσεις συγκεκριμένων παραστάσεων στο ιερό Βήμα, στον κυρίως ναό και στο νάρθηκα.
- Μελετά την θεολογία της διακόσμησης του ναού.

ΕΝΟΤΗΤΑ 18

Θεολογική προσέγγιση Χριστολογικών σκηνών

Εκπαιδεύτρια: Παναγιώτα Κατωπόδη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 11 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Η Γέννηση του Χριστού
2. Η Ανάσταση του Χριστού

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Αναλύει θεολογικά χριστολογικές σκηνές της βυζαντινής εικονογραφίας.
- Προσεγγίζει τη θεολογία των εικόνων.

ΕΝΟΤΗΤΑ 19

Η δημιουργία της φορητής εικόνας

Εκπαιδεύτρια: Παναγιώτα Κατωπόδη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 11 ΩΡΕΣ

ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Τα στάδια δημιουργίας μιας φορητής εικόνας

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

- Δίνει νόημα σε όλα τα στάδια παραγωγής εικόνας, όπως τα έχουν βιώσει οι ίδιοι/ες στη διάρκεια της εκπαίδευσης.
- Παρουσιάζει αναλυτικά τα στάδια για την ολοκλήρωση της φορητής εικόνας.

Ἅγιος Ὁ Μάξιμος
ὁ ὁμολογητής

ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Η αξιολόγηση της επίτευξης των προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων πραγματοποιείται με κριτήρια αξιολόγησης και ασκήσεις σχεδιασμού.

Δεν υπάρχουν εξετάσεις και η αξιολόγηση δεν είναι αρνητική, αλλά δρα αυτοβελτιωτικά, με κριτήριο τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα κάθε Διδακτικής Ενότητας.

Για να ολοκληρώσετε το πρόγραμμα επιτυχώς θα πραγματοποιήσετε:
Ένα κριτήριο αξιολόγησης πολλαπλών επιλογών στο τέλος της κάθε ενότητας. Στη συνέχεια και με την καθοδήγηση των εκπαιδευτών θα πραγματοποιήσετε προαιρετικές ασκήσεις χρωμάτων και σχεδιασμού.

είπαν για εμάς:

”

**ΗΤΑΝ ΕΝΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ
ΟΜΟΡΦΟ, ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ,
ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΚΑΙ ΑΞΕΧΑΣΤΟ
ΤΑΞΙΔΙ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΓΝΩΣΗ.**

“

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ζ.

παρακολουθήσε το πρόγραμμα
Βυζαντινή Ζωγραφική

Επικοινωνήστε μαζί μας:
Τ. 210 7275 735, 6975 913005
Ε. info@learninn.gr