



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ  
Βυζαντινή Ζωγραφική:  
Δημιουργική Αγιογραφία.  
Σύνθεση - Σχέδιο



# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

**σελ. 03**

ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

**σελ. 04**

ΣΚΟΠΟΣ

**σελ. 05**

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ

**σελ. 06**

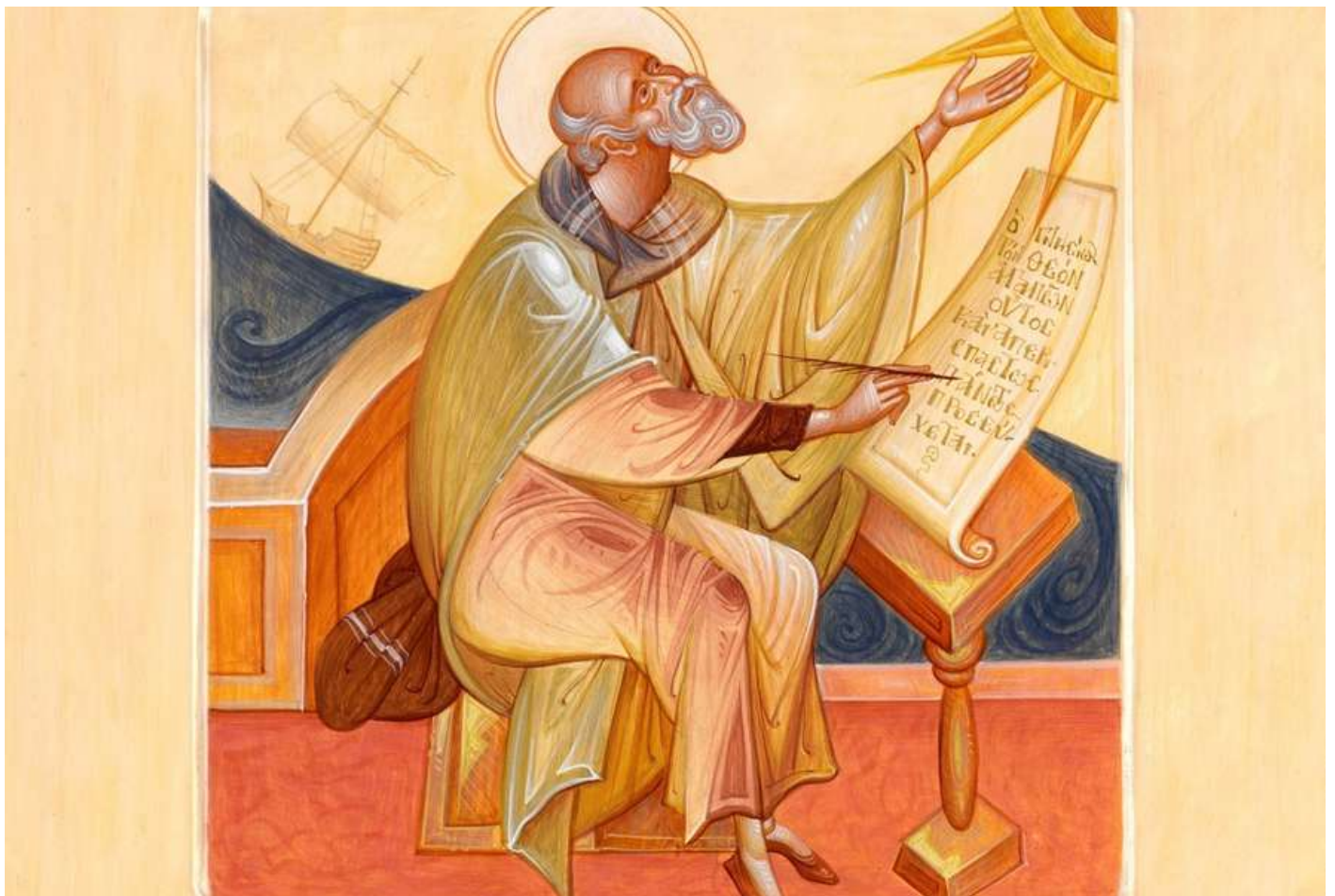
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

**σελ. 09**

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ &  
ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ

**σελ. 24**

ΤΡΟΠΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ



# ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

**Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος:**

Ιωάννα Στουφή-Πουλημένου

**Τύπος Πιστοποιητικού:**

Πιστοποιητικό Επιμόρφωσης από το Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών & Συμπλήρωμα Europass  
(Αναγνωρισμένη Πιστοποίηση από τα κράτη-μέλη της Ε.Ε.)

**Χρονική Διάρκεια:**

6 Μήνες | 260 ώρες

**Μέθοδος Εκπαίδευσης:**

100% Εξ αποστάσεως  
(σύγχρονη & ασύγχρονη εκπαίδευση)

**Σε ποιους απευθύνεται:**

- Αποφοίτους ΑΕΙ, ΤΕΙ, ΙΕΚ, ΔΕ σχετιζόμενων ειδικοτήτων και Ανωτάτων Εκκλησιαστικών Ακαδημιών

- Ζωγράφους εικόνων

- Όσους/ες ασχολούνται με τη βυζαντινή ζωγραφική και τη δημιουργία εικόνων

# ΣΚΟΠΟΣ

## Βυζαντινή Ζωγραφική: Δημιουργική Αγιογραφία. Σύνθεση - Σχέδιο

Σκοπός του προγράμματος η εκπαίδευση των συμμετεχόντων/ουσών στις απαραίτητες θεωρητικές και πρακτικές γνώσεις της παραδοσιακής βυζαντινής ζωγραφικής, ώστε να μπορούν να δημιουργήσουν εντός του πλαισίου της είτε έργα εκκλησιαστικής τέχνης είτε έργα κοσμικά (μη εκκλησιαστικά θέματα), τα οποία χωρίς να αφίστανται του πνεύματος και της φιλοσοφίας της παράδοσης να φέρουν χαρακτήρα προσωπικό.

Οι εκπαιδευόμενοι/ες θα αποκτήσουν επιδραστικά ως προς την δημιουργικότητά τους θεωρητικά εργαλεία, μελετώντας την εξέλιξη, τη διαμόρφωση και τη θεολογική ερμηνεία του βυζαντινού εικονογραφικού προγράμματος και βασικών χριστολογικών σκηνών.

Επιπλέον, θα εκτιμήσουν σε βάθος την αισθητική της βυζαντινής ζωγραφικής μέσα από ανάλυση δειγμάτων της τέχνης του παρελθόντος, καθώς και στοιχείων της θεολογίας των εικόνων, όπως αυτή διαμορφώθηκε διαχρονικά από τους Πατέρες της Εκκλησίας και, ιδιαίτερα, κατά τη διάρκεια της εικονομαχικής περιόδου.

Σε πρακτικό επίπεδο, οι εκπαιδευόμενοι/ες θα έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν εξαρχής τη δημιουργία της σύνθεσης μιας εικόνας και θα καθοδηγηθούν ώστε να μπορούν να εργαστούν αναλόγως και κυρίως δημιουργικά.



## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΩΝ



### ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΡΔΗΣ

Έλληνας Ζωγράφος,  
Εικονογράφος, Συγγραφέας και  
Πανεπιστημιακός Καθηγητής

Σπούδασα Θεολογία στο πανεπιστήμιο Αθηνών και αγιογραφία με τον πατέρα Συμεών Συμεού. Παρακολούθησα μαθήματα μεσαιωνικών τεχνικών (ψηφιδωτό, νωπογραφία, τεχνικές χρυσομάτων, αυγοτέμπερα) στην Σχολή Καλών τεχνών του Μουσείου της Βοστώνης. Είμαι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος στην θεολογία (Thm, Holy Cross School of Theology, Boston) και διδακτορικού διπλώματος (Phd, Πανεπιστήμιο Αθηνών).

Ακαδημαϊκά μελέτησα την θεωρία και αισθητική της Βυζαντινής ζωγραφικής και έγραψα πολλές μονογραφίες και σχετικά άρθρα. Δίδαξα στο Πανεπιστήμιο Αθηνών ως επίκουρος καθηγητής (2003-2013) και ως επισκέπτης καθηγητής σε πολλά πανεπιστήμια του εξωτερικού μεταξύ των οποίων το Yale University και το Notre Dame. University. Στην ζωγραφική διαμόρφωσα προσωπικό ύφος βασισμένο στην Βυζαντινή ζωγραφική με πολλές επιδράσεις και δάνεια από τον μοντερνισμό, τον υπερρεαλισμό και την λαϊκή τέχνη.

Έχω ιστορήσει ναούς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχω στο ενεργητικό μου πολλές ατομικές εκθέσεις σε γκαλερί και μουσεία ανά τον κόσμο. Έχω εικονογραφήσει πολλά βιβλία και έχω επιχειρήσει εικαστικούς διαλόγους με σημαντικούς Έλληνες λογοτέχνες (Παπαδιαμάντης, Ελύτης, Καββαδίας, Καρυωτάκης, Κόντογλου, Σεφέρης Βαγενάς). Ζω και εργάζομαι στην Αθήνα.

\*Ο κύριος Κόρδης θα πραγματοποιήσει τρία (3) εργαστήρια (σύγχρονες συναντήσεις) κατά τη διάρκεια του προγράμματος.



### ΙΩΑΝΝΑ ΣΤΟΥΦΗ - ΠΟΥΛΗΜΕΝΟΥ

Καθηγήτρια Τμήματος Θεολογίας  
Θεολογικής Σχολής ΕΚΠΑ

Είμαι Καθηγήτρια της Χριστιανικής Αρχαιολογίας και Τέχνης στο Τμήμα Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Διευθύνω επίσης το Εργαστήριο Εικονογραφικής Τέχνης του Τμήματος Θεολογίας. Σπούδασα Ιστορία και Αρχαιολογία στη Φιλοσοφική Σχολή και Θεολογία στη Θεολογική Σχολή Αθηνών.

Είμαι Διδάκτωρ του Τμήματος Θεολογίας της Θεολογικής Σχολής Αθηνών. Τα ερευνητικά μου ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη Βυζαντινή, Μεταβυζαντινή και Νεοελληνική Εκκλησιαστική Αρχιτεκτονική και Τέχνη (γλυπτική, ζωγραφική, ζητήματα αισθητικής, θεολογίας της εικονογραφίας κ.λπ.).

Έχω συγγράψει οκτώ βιβλία και πολλά επιστημονικά άρθρα σε έγκριτα επιστημονικά περιοδικά. Έχω συμμετάσχει σε τοπικά και διεθνή συνέδρια Αρχαιολογίας και Τέχνης, σε ερευνητικά προγράμματα και οργάνωση επιστημονικών συνεδρίων.

Έχω αναλάβει επίσης την οργάνωση και την επιμέλεια των Πρακτικών Έξι Επιστημονικών Συμποσίων Νεοελληνικής Εκκλησιαστικής Τέχνης.

# Μαθησιακά Αποτελέσματα

## ΓΝΩΣΕΙΣ

Μετά το πέρας του προγράμματος ο/η εκπαιδευόμενος/η θα είναι σε θέση να:

1. Απαριθμεί τους παράγοντες που επέδρασαν αφενός στη διαμόρφωση του εικονογραφικού προγράμματος ενός βυζαντινού ναού και αφετέρου στον διαχρονικό εμπλουτισμό του.
2. Εντοπίζει στην τεχνητή εικόνα, τα στοιχεία μορφής και τεχνοτροπίας διαχρονικά.
3. Εκτιμά τις θεμιτές δυνατότητες εισαγωγής στοιχείων στο τεχνοτροπικό πεδίο των εικόνων.
4. Διακρίνει τις διαφορές μεταξύ των διαφόρων ειδών εικόνας.
5. Περιγράφει την εξελικτική πορεία του εικονογραφικού προγράμματος του βυζαντινού ναού.
6. Ανιχνεύει τα στοιχεία των μορφικών παρεμβάσεων στις μορφές των εικόνων. 7. Ερμηνεύει την ρυθμική αγωγή σε παλαιές εικόνες.
8. Ερμηνεύει το “προοπτικό σύστημα” σε παλαιές εικόνες.
9. Συμπεραίνει τα θεολογικά σημαινόμενα σε επιλεγμένα παραδείγματα μορφικών παρεμβάσεων.
10. Επαναλαμβάνει σε πρακτικό επίπεδο την ανάλυση της φόρμας που απαιτείται για την πραγμάτωση του ρυθμού.
11. Διακρίνει τα εικαστικά χαρακτηριστικά γνωρίσματα των διαφόρων στυλιστικών τάσεων της Βυζαντινής ζωγραφικής (“Σχολές”) και να συμπεραίνει τους εικαστικούς διαλόγους που έγιναν στο παρελθόν μεταξύ στυλιστικών ρευμάτων.



# Μαθησιακά Αποτελέσματα

## ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Μετά το πέρας του προγράμματος ο/η εκπαιδευόμενος/η θα είναι σε θέση να:

1. Εξετάζει την λειτουργία του βυζαντινού ζωγραφικού συστήματος ως προς τον θεατή.
2. Πραγματοποιεί συνθέσεις ακολουθώντας παλαιά παραδείγματα εικόνων.
3. Δημιουργεί συνθέσεις χωρίς αναφορές παραδειγμάτων.
4. Σχεδιάζει μια ζωγραφική σύνθεση με το βυζαντινό "προοπτικό σύστημα".
5. Ανασυνθέτει τις φόρμες έρρυθμα με πλήρη εφαρμογή του εσωτερικού και εξωτερικού ρυθμού.
6. Αναλύει τα χαρακτηριστικά του ύφους



# Μαθησιακά Αποτελέσματα

## ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ

Μετά το πέρας του προγράμματος ο/η εκπαιδευόμενος/η θα είναι σε θέση να:

1. Κάνει προτάσεις για το εικονογραφικό πρόγραμμα ενός σύγχρονου ορθόδοξου ναού.
2. Εκτιμά τις δυνατότητες εισαγωγής νέων στοιχείων στο τεχνοτροπικό πεδίο των εικόνων και να προτείνει μορφικές παρεμβάσεις βασισμένες σε νέους κώδικες επικοινωνίας.
3. Προσεγγίζει θεολογικά και αισθητικά βασικές χριστολογικές σκηνές.
4. Αγιογραφεί (σχεδιάζει) δημιουργικά με ακρίβεια εκτέλεσης και τεχνική αρτιότητα.
5. Συμβάλλει με θεολογικά και καλλιτεχνικά κριτήρια στην διάσωση, διάδοση και ανάπτυξη της αγιογραφίας.





# Η διαμόρφωση του βυζαντινού εικονογραφικού προγράμματος

Εκπαιδεύτρια: **Ιωάννα Στουφή-Πουλημένου**

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 28 ΩΡΕΣ

## ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Το εικονογραφικό πρόγραμμα του τρούλου (εξέλιξη, διαμόρφωση, ερμηνεία)
2. Το εικονογραφικό πρόγραμμα του ιερού βήματος (διαμόρφωση και ερμηνεία)
3. Το εικονογραφικό πρόγραμμα του κυρίων ναού και του νάρθηκα

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

1. αφηγείται την εξελικτική πορεία του εικονογραφικού προγράμματος του βυζαντινού ναού.
2. εξηγεί τη διαμόρφωση του μεταεικονομαχικού εικονογραφικού προγράμματος και τη σημασία του.
3. προσδιορίζει τους παράγοντες που επέδρασαν αφενός στη διαμόρφωση του εικονογραφικού προγράμματος και αφετέρου στον διαχρονικό εμπλουτισμό του (ιστορία της τέχνης, πηγές, δογματική διδασκαλία και λατρεία της Εκκλησίας κ.λπ.).
4. καταθέτει προτάσεις για το εικονογραφικό πρόγραμμα ενός σύγχρονου ορθόδοξου ναού.

---

## Σύγχρονη συνάντηση

Εκπαιδευτρια: **Ιωάννα Στουφή-Πουλημένου**

Διάρκεια: 3 ώρες  
(σύγχρονης εξαποστάσεως εκπαίδευσης)

---

# Η τεχνητή εικόνα ως έργο τέχνης και τα συστατικά της. Μορφή και τεχνοτροπία. Είδη εικόνων

Εκπαιδευτής: Γεώργιος Κόρδης

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 33 ΩΡΕΣ

## ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Μορφή και τεχνοτροπία.
2. Είδη εικόνων και δυνατότητες δημιουργίας

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

1. εντοπίζει στην τεχνητή εικόνα τα διακριτά στοιχεία της μορφής και της τεχνοτροπίας.
2. διακρίνει τις διαφορές μεταξύ των διαφόρων ειδών εικόνας.
3. ανιχνεύει τα επιτρεπτά περιθώρια δημιουργικής επέμβασης σε παραδοσιακούς εικονογραφικούς τύπους.
4. εκτιμά τις θεμιτές δυνατότητες εισαγωγής νέων στοιχείων στο τεχνοτροπικό πεδίο των εικόνων.

---

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Εκπαιδευτής: **Γεώργιος Κόρδης**

Θεοτόκος βρεφοκρατούσα ως σύνθεση

Διάρκεια: 3 ώρες  
(σύγχρονης εξαποστάσεως εκπαίδευσης)

---



# Οι μορφικές παρεμβάσεις στην μορφή της εικόνας. Δυνατότητες δημιουργικότητας

Εκπαιδευτής: Γεώργιος Κόρδης

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 30 ΩΡΕΣ

## ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Ορισμός των μορφικών παρεμβάσεων και παραδείγματα.
2. Δυνατότητες δημιουργικού διαλόγου στα πεδία αυτό. Όρια και πρωτοτυπία.

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

1. ταυτοποιεί τα στοιχεία των μορφικών παρεμβάσεων στις μορφές των εικόνων.
2. ερμηνεύει το θεολογικά σημαίνόμενα σε επιλεγμένα παραδείγματα μορφικών παρεμβάσεων.
3. προτείνει μορφικές παρεμβάσεις βασισμένες σε νέους κώδικες επικοινωνίας.



---

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Εκπαιδευτής: **Γεώργιος Κόρδης**

Θεοτόκος βρεφοκρατούσα - Διορθώσεις  
Σχεδίων συμμετεχόντων.

Διάρκεια: 3 ώρες  
(σύγχρονης εξαποστάσεως εκπαίδευσης)

---

# Το Βυζαντινό ζωγραφικό σύστημα. Βασικά χαρακτηριστικά. Ο Χώρος και ο χρόνος. Ο ρόλος του θεατή και το προοπτικό σύστημα

Εκπαιδευτής: Γεώργιος Κόρδης

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 33 ΩΡΕΣ

## ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Το Βυζαντινό ζωγραφικό σύστημα. Βασικά χαρακτηριστικά.
2. Ο Χώρος και ο χρόνος. Ο ρόλος του θεατή και το προοπτικό σύστημα.

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

1. εξετάζει την λειτουργία του βυζαντινού ζωγραφικού συστήματος ως προς τον θεατή.
2. περιγράφει την διαμόρφωση του ζωγραφικού χωρόχρονου στην βυζαντινή ζωγραφική.
3. ερμηνεύει το “προοπτικό σύστημα” σε παλαιές εικόνες.
4. δημιουργεί μια ζωγραφική σύνθεση με το βυζαντινό “προοπτικό σύστημα”.

---

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Εκπαιδευτής: **Γεώργιος Κόρδης**

Ο Εναγκαλισμός της Παναγίας με την Ελισάβετ.  
Ο σχεδιασμός μιας σύνθεσης

Διάρκεια: 3 ώρες  
(σύγχρονης εξαποστάσεως εκπαίδευσης)

---



# Ο ρυθμός στην Βυζαντινή ζωγραφική. Έσω και έξω ρυθμός.

Εκπαιδευτής: **Γεώργιος Κόρδης**

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 33 ΩΡΕΣ

## ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Ανάλυση του έσω ρυθμού και λειτουργία.
2. Ανάλυση του έξω ρυθμού και λειτουργία

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

1. ερμηνεύει την ρυθμική αγωγή σε παλαιές εικόνες
2. επαναλαμβάνει σε πρακτικό επίπεδο την ανάλυση της φόρμας που απαιτείται για την πραγμάτωση του ρυθμού
3. ανασυνθέτει τις φόρμες έρρυθμα με πλήρη εφαρμογή του εσωτερικού και εξωτερικού ρυθμού.

---

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Εκπαιδευτής: **Γεώργιος Κόρδης**

**Ο Εναγκαλισμός της Παναγίας με την  
Ελισάβετ. Διορθώσεις σχεδίων.**

Διάρκεια: 3 ώρες  
(σύγχρονης εξαποστάσεως εκπαίδευσης)

---

# Εικονογραφικοί τύποι βασικών Χριστολογικών σκηνών

Εκπαιδεύτρια: **Ιωάννα Στουφή-Πουλημένου**

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 28 ΩΡΕΣ

## ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Εικόνες του κύκλου της Γέννησης του Χριστού: Γέννηση, Προσκύνηση των Μάγων, Βρεφοκτονία, Φυγή στην Αίγυπτο). Διαμόρφωση των εικονογραφικών τύπων και θεολογική ερμηνεία.
2. Εικόνες του κύκλου της Ανάστασης και των Εωθινών (Εις Άδου Κάθοδος, Λίθος, «δυτικού τύπου» Ανάσταση). Διαμόρφωση των εικονογραφικών τύπων και θεολογική ερμηνεία

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

1. αναφέρει τις απαρχές και την εξελικτική πορεία των χριστολογικών σκηνών
2. αιτιολογεί τη διαμόρφωση και τον εμπλουτισμό των εικονογραφικών τύπων βασικών σκηνών
3. προσεγγίζει θεολογικά και αισθητικά βασικές χριστολογικές σκηνές
4. συνθέτει δημιουργικά βασικές χριστολογικές σκηνές

---

## ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

Εκπαιδευτρια: **Ιωάννα Στουφή-Πουλημένου**

Διάρκεια: 3 ώρες  
(σύγχρονης εξαποστάσεως εκπαίδευσης)

---



# Η ίαση του τυφλού. Ο σχεδιασμός μιας σύνθεσης

Εκπαιδευτής: **Γεώργιος Κόρδης**

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 33 ΩΡΕΣ

## ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Το στήσιμο της εικόνας. Ανθρωπομετρία και αναλογίες
2. Ο έσω και ο έξω ρυθμός
3. Ολοκλήρωση του σχεδίου

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

1. ερμηνεύει εικονογραφικά και αισθητικά την συγκεκριμένη εικόνα μέσα από ανάλυση παλαιών και νεωτέρων εικόνων.
2. σχεδιάζει την σύνθεση της Ίασης του τυφλού ακολουθώντας παλαιά παραδείγματα εικόνων
3. σχεδιάζει εξαρχής την εν λόγω σύνθεση χωρίς αναφορά σε παραδείγματα.

---

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Εκπαιδευτής: **Γεώργιος Κόρδης**

**Το Θαύμα τυφλού. Διορθώσεις σχεδίων.**

Διάρκεια: 3 ώρες  
(σύγχρονης εξαποστάσεως εκπαίδευσης)

# Περί ύφους. Σχολές. Διαμόρφωση και λειτουργία

Εκπαιδευτής: **Γεώργιος Κόρδης**

ΔΙΑΡΚΕΙΑ | 42 ΩΡΕΣ

## ΥΠΟΕΝΟΤΗΤΕΣ

1. Ανάλυση του ύφους. Χαρακτηριστικά.
2. "Σχολές" και διαμόρφωση.
3. Σύγχρονες υφολογικές τάσεις.

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Με την ολοκλήρωση της ενότητας, ο/η εκπαιδευόμενος/η θα μπορεί να:

1. κατατάσσει τα εικαστικά χαρακτηριστικά γνωρίσματα των διαφόρων στυλιστικών τάσεων της Βυζαντινής ζωγραφικής ("Σχολές").
2. συμπερένει τους εικαστικούς διαλόγους που έγιναν στο παρελθόν μεταξύ στυλιστικών ρευμάτων.
3. αιτιολογεί τον βαθύτερο λόγο των εικαστικών διαλόγων και την λειτουργία τους.

---

## ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ

Εκπαιδευτής: **Γεώργιος Κόρδης**

Η εις Άδου κάθοδος. Ο σχεδιασμός μιας σύνθεσης

Διάρκεια: 3 ώρες

(σύγχρονης εξαποστάσεως εκπαίδευσης)

---



Ἅγιος Ὁ Μάξιμος  
ὁ ὁμολογητής

## ΜΕΘΟΔΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Η αξιολόγηση της επίτευξης των προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων πραγματοποιείται με κριτήρια αξιολόγησης και ασκήσεις σχεδιασμού.

Δεν υπάρχουν εξετάσεις και η αξιολόγηση δεν είναι αρνητική, αλλά δρα αυτοβελτιωτικά, με κριτήριο τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα κάθε Διδακτικής Ενότητας.

Για να ολοκληρώσετε το πρόγραμμα επιτυχώς θα πραγματοποιήσετε: δύο (2) κριτήρια αξιολόγησης πολλαπλών επιλογών και έξι (6) δημιουργικές δραστηριότητες συνολικά.

είπαν για εμάς:

”

**ΗΤΑΝ ΕΝΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ  
ΟΜΟΡΦΟ, ΕΠΙΜΟΡΦΩΤΙΚΟ,  
ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΚΑΙ ΑΞΕΧΑΣΤΟ  
ΤΑΞΙΔΙ ΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΓΝΩΣΗ.**

“

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Ζ.

παρακολούθησε το πρόγραμμα  
Βυζαντινή Ζωγραφική

Επικοινωνήστε μαζί μας:  
Τ. 210 7275 735, 6975 913005  
Ε. info@learninn.gr